

# ILUSTRAÇÃO

N.º 253 — 11.º ano





INDISPENSÁVEL EM TÔDAS AS CASAS

# Manual de Medicina Doméstica

pelo DR. SAMUEL MAIA  
Médico dos Hospitais de Lisboa

O QUE TODOS DEVEM SABER DE MEDICINA

Nenhuma família deve deixar de ter em casa esta obra humanitária

INDISPENSÁVEL A TÔDA A GENTE

A melhor fortuna é a saúde e por isso todos devem olhar por ela e não esquecer a da família. O **Manual de Medicina Doméstica**, é guia, é conselheiro indispensável para esse efeito. Nesta obra incontestavelmente de grande utilidade, trabalho cuja **seriedade é garantida pelo nome do autor ilustre**, qualquer pessoa encontrará tudo o que é preciso saber para conservar a sua saúde ou tratá-la em caso de doença.

O **Manual de Medicina Doméstica** ensina a proceder imediatamente, antes que o médico chegue: no caso de um ferimento grave, duma queda, duma dor repentina, dum des-maio; dá os melhores conselhos **sobre enfermagem**, mostra como se põe uma ligadura, como se faz um penso, etc.; ensina a preparar e a realizar a **alimentação para os doentes ou convalescentes** e mesmo para os idosos, etc., etc.; enfim esclarece uma infinidade de casos em que a aflicção e a falta de conhecimentos médicos serão vantajosamente remediados.

*Todos os assuntos se acham observados sob um ponto de vista prático, expostos duma forma agradável e acessível a toda a gente e indicados num índice elucidativo, de fácil e rápida consulta.*

HIGIENE — DIETÉTICA — GINÁSTICA — ENFERMAGEM — FARMÁCIA — DEFINIÇÃO E TRATAMENTO DAS DOENÇAS — RECEITUÁRIO — SOCORROS DE URGÊNCIA

EM INÚMEROS CASOS DE DOENÇA, DISPOSTOS POR ORDEM ALFABÉTICA, ATENDE, RESPONDE, ENSINA O

## Manual de Medicina Doméstica

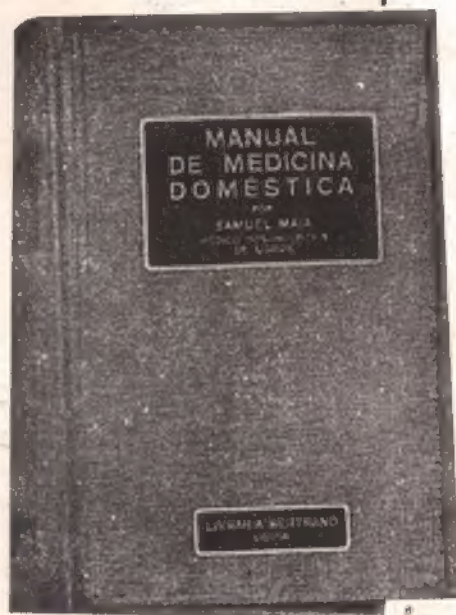
E assim, quando na ausência de médico por o não haver na vila ou na aldeia, ser distante a sua residência, ou na sua falta, como no interior e sempre que seja preciso actuar imediatamente, recorrendo-se ao **MANUAL DE MEDICINA DOMÉSTICA** nele se encontrarão todos os conselhos, tôdas as indicações quer se trate duma queda, dum envenenamento, duma dor repentina, ou dos sintomas ou das manifestações de qualquer doença.

**Regra de bem viver para conseguir a longa vida**

1 vol. de 958 páginas nitidamente impresso, profusamente ilustrado, lindamente encadernado em percalina **Esc. 35\$00**

**Pedidos à LIVRARIA BERTRAND**

LISBOA — Rua Garrett, 73, 75





## E' a de Santo Amaro de Oeiras a praia que prefere?

Compare o que lhe custa uma viagem isolada e o que lhe custa a mesma viagem com assinatura em séries de 52 viagens, que podem ter início em qualquer dia da mês:

	2.ª classe	3.ª classe
1 viagem isolada de ida e volta custa.....	8\$05	5\$35
A mesma viagem de ida e volta custa aos possuidores de		
1 cartão para 26 viagens válido por 1 mês...	6\$24	4\$07
2 cartões » 52 » válidos por 2 meses	5\$74	3\$76
3 » » 78 » » » 3 »	5\$26	3\$44
4 » » 104 » » » 4 »	4\$86	3\$17

Se fôr a Santo Amaro de Oeiras com assinatura

	2.ª classe	3.ª classe
26 vezes num mês....	ECONOMISA 47\$30	33\$35
52 » em 2 meses,	ECONOMISA 119\$80	83\$05
78 » » 3 »	ECONOMISA 217\$85	149\$30
104 » » 4 »	ECONOMISA 332\$50	226\$80

Sendo passageiro de 2.ª classe, se fôr a Santo Amaro de Oeiras mais de

21 vezes num mês.....	Compre uma assinatura
38 » em 2 meses.....	
51 » » 3 ».....	
63 » » 4 ».....	

Sendo passageiro de 3.ª classe, se fôr a Santo Amaro de Oeiras mais de

20 vezes num mês.....	Compre uma assinatura
37 » em 2 meses.....	
51 » » 3 ».....	
62 » » 4 ».....	

Dirija-se à Estação do Caminho de Ferro no Cais do Sodré se pretender mais esclarecimentos

## ILUSTRAÇÃO

Propriedade da Livraria Bertrand (S. A. R. L.)

Editor: José Júlio da Fonseca

Composto e Impresso na IMPRENSA PORTUGAL BRASIL - Rua da Alegria, 30 - Lisboa

Preços de assinatura

	MESES		
	3	6	12
Portugal continental e insular.....	30\$00	60\$00	120\$00
(Registada).....	32\$40	64\$80	129\$60
Ultramar Português.....	—	64\$50	129\$00
(Registada).....	—	69\$00	138\$00
Espanha e suas colónias.....	—	64\$50	129\$00
(Registada).....	—	69\$00	138\$00
Brasil.....	—	67\$00	134\$00
(Registada).....	—	91\$00	182\$00
Outros países.....	—	75\$00	150\$00
(Registada).....	—	99\$00	198\$00

Administração - Rua Anchieta, 31, 1.º Lisboa

VISADO PELA COMISSÃO DE CENSURA

Acaba de sair a 10.ª edição da novela

## DOIDA DE AMOR

DE ANTERO DE FIGUEIREDO

Da Academia das Ciências de Lisboa e da Academia Brasileira de Letras

1 volume brochado..... Esc. 12\$00

Pelo correio, à cobrança, Esc. 13\$50

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett 75 - LISBOA

## GOTOSOS e REUMATICOS

Em menos de 24 horas, podeis acalmar as vossas dores com o

## ESPECIFICO BÉJEAN



O remédio mais ACTIVO prescrito pelas autoridades médicas contra

**GOTA, SCIÁTICA**  
e **REUMATISMOS**  
Agudos ou Chronicos

e todas as dores de origem artritica  
Um unico frasco bastará para vos convencer da rapidez  
da sua acção.

À venda em todas as Pharmácias  
Produits BÉJEAN - Paris

ESTÁ À VENDA A

7.ª EDIÇÃO - II.º milhar

## LEONOR TELES

"FLOR DE ALTURA"

POR ANTERO DE FIGUEIREDO

Da Academia das Ciências de Lisboa e da Academia Brasileira de Letras

1 vol. de 334 págs., broch. Esc. 12\$00

Pelo correio à cobrança Esc. 14\$00

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND** - 73, Rua Garrett, 75 - LISBOA

## Uma Moda Nova em Pó de Arroz

Faz uma Surpreendente Diferença



O mais feio nariz luzidio e a pele mais grosseira e mais enrugada revestem-se rapidamente duma surpreendente beleza quando se emprega este pó de arroz, moda nova.

Pesquisas scientificas revelaram um novo ingrediente que faz permanecer o pó de arroz durante todo o dia. Chama-se "Mousse de Crème". Misturada ao pó de arroz, permite a toda a mulher conservar o rosto fresco encantador, mesmo com vento ou num dia frio e chuvoso.

Embora dançando na mais aquecida das salas de baile, ela mantém o rosto sem o menor

vestígio de luzidio ou de gordura. A "Mousse de Crème" está agora misturada com o Pó Tokalon, segundo um processo registado. Este maravilhoso ingrediente torna o Pó Tokalon inteiramente diferente e dá uma surpreendente beleza ao rosto, impossível de obter com os pó ordinários.

A venda em todos os bons estabelecimentos. Não encontrando, dirija-se à Agência Tokalon - 88, Rua da Assunção, Lisboa - que atende na volta do correio.



Um novo livro do grande escritor Aquilino Ribeiro

# Quando ao gavião cai a pena

1 vol. de 272 págs. **Esc. 12\$00**; pelo correio à cobrança **Esc. 13\$50**

Pedidos aos Editores **LIVRARIA BERTRAND** — Rua Garrett, 73 — LISBOA

## ANTOLOGIA PORTUGUESA

ORGANIZADA PELO

**Dr. Agostinho de Campos**

Sócio Correspondente da Academia das Ciências de Lisboa

### Volumes publicados:

Afonso Lopes Vieira, um volume. — Alexandre Her-  
culano, um volume. — Antero de Figueiredo, um volume.  
— Augusto Gil, um volume. — Camões lírico, cinco  
volumes. — Eça de Queirós, dois volumes. — Fernão  
Lopes, três volumes. — Frei Luís de Sousa, um volume. —  
Guerra Junqueiro, verso e prosa, um volume. — João de  
Barros, um volume. — Lucena, dois volumes. — Manuel  
Bernardes, dois volumes. — Paladinos da linguagem, três  
volumes. — Trancoso, um volume.

Cada volume brochado. . . . . **12\$00**

Cada volume encadernado. . . . **17\$00**

Pedidos à **Livraria Bertrand**

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

### ACABA DE SAÍR

a 5.ª edição, 7.º milhar

## Recordações e Viagens

POR **ANTERO DE FIGUEIREDO**

Da Academia das Ciências de Lisboa e da Academia Brasileira de Letras

1 vol. de 320 págs., broch. . . . . **12\$00**  
Pelo correio à cobrança . . . . . **14\$00**

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

### ACABA DE SAÍR

o 5.º volume

## CAMÕES LÍRICO

### CANÇÕES

PELO **DR. AGOSTINHO DE CAMPOS**

Este volume completa a obra Camões Lírico, da Antologia Portuguesa

1 vol. de 320 págs. broch. . . . . **12\$00**  
Pelo correio à cobrança . . . . . **14\$00**

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND** — 73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

### À VENDA

## PSICOPATOLOGIA CRIMINAL CASUIDICA E DOCTRINA

Pelo **Prof. SOBRAL CID**

Doutor em medicina pela Universidade de Coimbra — Prof. de Psiquiatria na Universidade de Lisboa

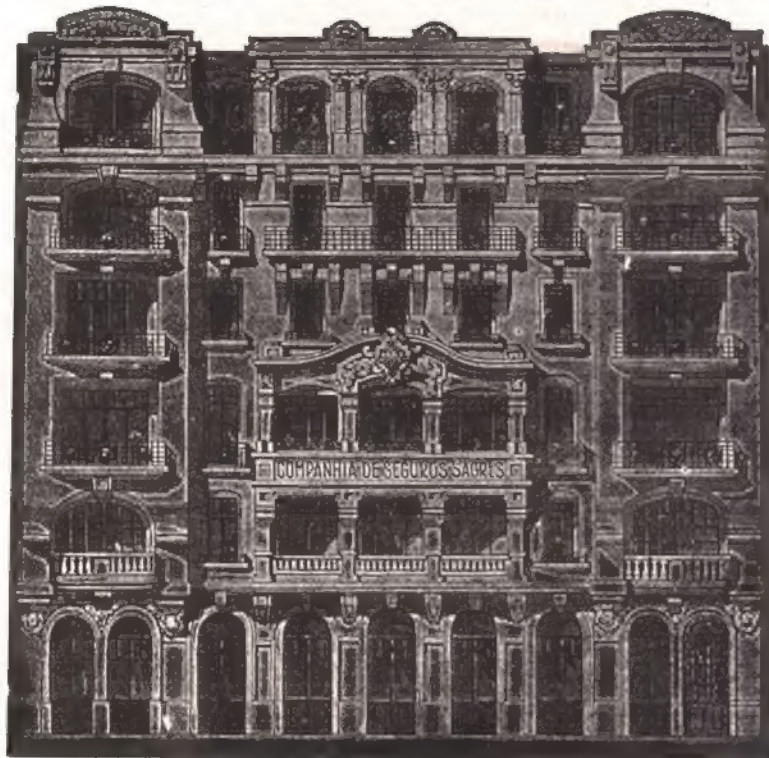
Prefácio do **Prof. Azevedo Neves**

1 vol. de 238 pág., formato 23 × 15, broc. **Esc. 25\$00** — Pelo correio à cobrança **Esc. 27\$00**

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND** — 73, Rua Garrett, 75 — LISBOA



# SAGRES



Aspecto do edifício na Rua do Ouro em Lisboa pertencente à Companhia onde estão instalados os seus escritórios

**COMPANHIA DE SEGUROS  
LUSO-BRASILEIRA**

Séde: Rua do Ouro, 191  
LISBOA

TELEFONES : 2 4171 - 2 4172 - P. X. B.

CAPITAL REALIZADO 2.500.000\$00

**Seguros de vida em todas  
as modalidades**

O FUTURO DOS FILHOS E DA FAMILIA  
— A GARANTIA NA VELHICE —

**CONSULTEM A SAGRES**

INCENDIO  
MARITIMOS  
AUTOMOVEIS E POSTAES

## COLECCÃO FAMILIAR P. B.

Esta coleção, especialmente destinada a senhoras e meninas, veio preencher uma falta que era muito sentida no nosso meio. Nela estão publicadas e serão incluídas sómente obras que, embora se estirem na fantasia e de-periem pelo entreccho romântico sugestivo interesse, ofereçam também lições moralizadoras, exemplos de dedicação, de sacrificio, de grandeza de alma, de tudo quanto numa palavra, deve germinar no espirito e no coração da mulher, quer lhe sorria a mocidade, atavia do-a de encantos e seduçõs, quer desabrochava em flor após ter sido delicado botão, se tenha transformado em mãe de familia, educadora de filhos e escrinio de virtudes conjugas.

**Volumes publicados:**

**M. MARYAN**

Caminhos da vida  
Em volta dum testamento  
Pequena rainha  
Divida de honra  
Casa de familia  
Entre espinhos e flores  
A estátua velada  
O grito da consciencia  
Romance duma herdeira  
Pedras vivas  
A pupila do coronel  
O segredo de um berço  
A vila das pombas  
O calvário de uma mulher  
O anjo do lar  
A força do Destino  
Batalhas do Amor

**SELMA LAGERLÖF**

Os sete pecados mortais e outras histórias

Cada vol. cartonado . . . Esc. 8\$00

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

**Um romance formidável!**

## SEXO FORTE

por SAMUEL MAIA

**3.<sup>a</sup> ed.** Este romance de Samuel Maia, dum vigoroso naturalismo, forte no desenho dos caracteres e na mancha da paisagem beirôa dada por largos valores, estuda a figura de um homem, espécie de génio sexual (na expressão feliz do neuriatra Tanzi), de cujo corpo parece exalar-se um fluido que atrai, perturba e endoidece todas as mulheres. Com o **SEXO FORTE** Samuel Maia conquistou um elevado lugar entre os escritores contemporâneos — *Júlio Dantas*.

1 volume de 288 páginas, broch. . . . 10\$00

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA





## FLIT MATA AS MOSCAS E OS MOSQUITOS



Usai o Flit para nunca mais serdes incomodados por moscas e mosquitos. O Flit opera seguramente, tornando a vossa lar confortável e livre de germens propagadores de doenças. O Flit não mancha e é inofensivo para as pessoas e animais. Exija sempre a lata amarela, selada com a gravura do soldado e a lista preta.



Polvilhe com PÓ FLIT todas as fendas do chão, e assim matará todos os vermes que neles existem.

**FLIT — o insecticida que mata sempre!**

Acaba de aparecer a 3.<sup>a</sup> edição

## BERNARDES

DA ANTOLOGIA PORTUGUESA

Organizada pelo Dr. AGOSTINHO DE CAMPOS

2 volumes de 274 págs. cada um, broch. Esc. 24\$00

Pelo correio à cobrança, Esc. 27\$00

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

ACABA DE SAIR

A 5.<sup>a</sup> edição, 8.<sup>o</sup> milhar

# CÓMICOS

POR

ANTERO DE FIGUEIREDO

Da Academia das Ciências de Lisboa  
e da Academia Brasileira de Letras

1 volume de 252 págs. broch. . . . . 12\$00

Pelo correio à cobrança . . . . . 14\$00



Pedidos à

**LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA



Compre já na farmácia mais próxima uma "apólice de seguro contra dores", quer dizer, um tubo de Cafiaspirina na conhecida embalagem original Bayer

Esta apólice custa só 13 escudos — despesa ínfima, que vale bem a pena, para poupar sofrimentos inúteis e os prejuizos que deles podem resultar



# Cafiaspirina



# ILUSTRAÇÃO

*grande revista portuguesa*  
Director ARTHUR BRANDÃO

Pelo carácter desta revista impõe-se o dever de registar todos os acontecimentos e publicar artigos das mais diversas opiniões que possam interessar assinantes e leitores. Afirmo de se manter uma perfeita actualidade nos diferentes campos de acção. Assim é de prever que, em alguns casos, a matéria publicada não tenha a concordância do seu director.

O Verão veio tarde este ano. Ou se preferem, o Inverno demorou em se ir embora. Um e outro manifestaram incompreensíveis vagares, movidos não sabemos por que estranho capricho. Dir-se-ia que hesitavam, um em instaurar o seu domínio, o outro em abandoná-lo. E nada nos prova que o Verão se tenha fixado de vez. Nem nos surpreenderia, em tão incertas condições climáticas, que o amanhecer dum destes dias nos trouxesse de novo as brumas e o vento agreste em que este ano tem sido fértil.

Entretanto, os belos frutos vão amadurecendo, mais por um hábito transmitido através de inúmeras gerações, do que estimulados pelo sol criador, que este ano brilhou em parcimónia.

E porque os bens são tanto mais apreciados quando mais raros, é que quisemos render nesta página a homenagem ao verão que acaba de chegar. A imagem da colheita das cerejas aí fica a entoar louvores a este começo de estação.

O estatuto da S. D. N. vai sofrer uma reforma. A questão, que já de há muito anda no espírito internacional, foi levantada na reunião do Conselho pelo delegado do Chile. Duas teses se encontraram ali em presença: a dos que pretendem contrariar essa reforma e a dos que a consideram necessária e até urgente. Portugal foi o porta-voz destes últimos.

Não se pode por enquanto imaginar ao certo em que consistirá essa reforma. Mas muitos se inclinam a considerá-la como única saída para a complicada situação actual.

Que a reforma consiga, porém, aumentar a eficácia do organismo de Genebra, não é coisa de acreditar. Não há cláusulas por mais hábilmente redigidas que possam impedir um acto de força, quando ele seja praticado com audácia e oportunidade.

A modificação projectada deve ter portanto em vista tirar dos ombros débeis da S. D. N. o fardo esmagador das responsabilidades. Os seus mallogros, que a imperfeição dos homens torna inevitáveis, serão assim menos humilhantes.

Teremos assim um organismo de ambições comedidas, com todas as característi-

## CRÓNICA DA QUINZENA

cas duma vasta e sonolenta repartição pública.

Um pararello entre a viagem do Negus pela Europa e a de Paul Kruger em 1900 após a derrota dos Boers, tornou-se uma ideia trivial, sem o mais pequeno mérito da originalidade. Em todo o caso a comparação não é isenta de certo sabor picante, que a torna recomendável.

Lembrems pois que o presidente Kruger chegou a bordo dum navio de guerra holandês a Marselha onde uma multidão enorme o saudou. Dali dirigiu-se a Paris, onde foi recebido pelo próprio presidente Loubet. Visitou depois muitos países da Europa, entre eles Portugal. Mas absteve-se de ir a Itália, nêsse tempo amiga fiel da Grã-Bretanha.

Finalmente, o chefe do povo Boer veio a fale-

cer em 1902, perto de Genebra, onde o Negus trava hoje o seu último combate. E esta coincidência de lugar não é das menos singulares.

Sobre o grande escritor Maximo Gorki, que acaba de morrer, contam-se várias aneddotas, em que a sua vida agitada e inquieta foi fértil. Ainda na sua fase de vagabundo, mas quando começava já a afirmar-se como um extraordinário romancista, aconteceu-lhe um dia ser preso por uma questão de somenos importância. No posto policial quando declinou a sua identidade, o chefe perguntou-lhe:

— Gorki? É o senhor que escreve contos?

E como ele o confirmasse, o chefe da polícia prosseguiu.

Nesse caso escreva um conto para mim e restitui-lo-ei à liberdade.

Gorki assim fez, satisfeito por ter encontrado um agente da autoridade que manifestava tanto apreço pelas belas letras. Qual não foi o seu espanto ao encontrar três dias depois num jornal da terra o seu conto... assinado pelo chefe da polícia.

Há cerca de 40 anos apresentaram-se dois rapazes ao director da Ópera Kazan, a oferecerem os seus serviços. Um era tenor e outro baixo. Submetidos a um exame, o primeiro foi aprovado. Quanto ao segundo o director, tirou-lhe todas as esperanças de vir a conseguir qualquer coisa na arte do canto.

O tenor era Maximo Gorki, o baixo, Fedor Chaliapine.

Gorki contava que o gosto da leitura lhe foi dado por um cozinheiro brutal e quem servia de ajudante. Para o obrigar a ler em voz alta, o cozinheiro espancava-o.

Tendo ficado órfão com a idade de 4 anos, Gorki foi criado por uma avó, em companhia de tios brutais. Um dia perguntou à avó porque eram os tios tão maus.

Não são maus — respondeu-lhe ela — São estúpidos.

E Gorki pretendia que era deste dito que provinha a sua infinita indulgência para com os maus.

M. R.





# VISITA MINISTERIAL EM AVIÃO

O srs. ministro da Marinha e do Comércio e Indústria visitaram no mês findo em avião as forças navais que faziam manobras ao longo da nossa costa com base em Setúbal. Para esse efeito, o Centro de Aviação Naval de Bom Sucesso aprontou cinco hidro-aviões onde tomaram lugar os

srs. comandante Ortins de Bettencourt e dr. Pedro Teotónio Pereira e as pessoas que os acompanhavam. Após vinte minutos de voo a esquadilha sobrevoava o estuário do Sado onde se encontravam fundeados os contra-torpedeiros «Douro», «Lima», «Tejo», «Dão» e «Vouge» e uma canhoneira.

Cada um dos aparelhos foi amarrar junto de um navio de guerra.

Um gazolão conduziu depois os ministros a bordo do navio-chefe, o contra-torpedeiro «Douro» onde foram recebidos pelo sr. capitão de mar e guerra Azevedo Franco. A tripulação efectuou vários exercícios. Os ministros regressaram a Lisboa pela via aérea.



A' ESQUERDA: O capitão de mar e guerra Azevedo Franco, comandante da flotilha ligeira, em conversa com o ministro da Marinha. A' DIREITA: O sr. comandante Ortins de Bettencourt tomando notas, vendo junto dele o engenheiro Higinio de Queiroz, chefe do gabinete do ministro do Comércio e o comandante Azevedo Franco. EM BAIXO: Uma conversa na ponte do comando do «Douro» entre os srs. ministro da Marinha, 1.º tenente Liberal da Câmara, chefe do Estado Maior da flotilha ligeira e o imediato do navio-chefe, capitão-tenente Galdo Roma



## UM TERRIVEL CHOQUE DE CAMIÕES EM OEIRAS



No dia 24 do mês findo, produziu-se em Oeiras um grave acidente de viação. Dois camiões que seguiam em direcções opostas embateram com grande violência devido ao excesso de velocidade.

Ambos os veículos sofreram grandes avarias, ficando um deles quasi inutilizado.

Um dos passageiros João de Araujo, faleceu depois de conduzido ao hospital de S. José.

Outro de nome João Marques ficou internado em estado gravíssimo. O trágico aidente veio recordar uma vez mais a necessidade de tornar obrigatória para os veículos pesados a adaptação dos dispositivos que limitam a velocidade.



# ESTUDANTES ALEMÃIS DE VISITA A LISBOA

**P**ROCEDENTE de Hamburgo, donde veio no paquete "General Osório", passou por Lisboa, em viagem de férias, um grupo numeroso de estudantes alemães, a que a colónia do seu país e as entidades oficiais portuguesas dispensaram o melhor acolhimento.

No dia seguinte ao da sua chegada foi-lhes oferecida no

*A' direita: Os estudantes alemães saudando o Chefe do Estado na festa do Colégio Militar. Em baixo: Dois aspectos das finais do torneio de "Hand-ball" do Clube Alemão a que os visitantes assistiram. A' esquerda, o ministro da Alemanha saudando o dr. Salazar Carreira, da equipa do Sporting. A' direita, o mesmo diplomata assistindo na tribuna às fases do jogo*



Licéu Normal uma festa que reuniu delegações de alunos dos liceus Maria Amália Vaz de Carvalho, Felipa de Lencastre, Gil Vicente, Camões e Passos Manuel e do Instituto Feminino de Educação e Trabalho de Odivelas.

Em nome dos portugueses a aluna Maria Paulette saudou os seus camaradas alemães, após o que o sr. dr. Cordeiro Ramos proferiu uma alocução. Seguidamente, o sr. prof. T. Roth, do Grémio Luso-Alemão, saudou os estudantes portugueses e o nosso Governo.

O magnífico orfeão dos estudantes alemães exibiu-se em alguns números de carácter patriótico e regionalista, que deixaram na assistência a melhor impressão. O ministro da Educação Nacional, sr. dr. Carneiro Pacheco proferiu uma breve alocução em que salientou o significado da visita e os sólidos laços de amizade que prendem o nosso país à Alemanha. No final, todos os orfeões presentes executaram o hino nacional.

No dia 21, os estudantes alemães assistiram, no Campo Grande, à disputa do torneio de "Hand-ball", organizado pelo Clube Alemão, para o qual o sr. ministro da Alemanha, barão de Hoynigen-Huene, ofereceu valiosos prémios. Na tarde do mesmo dia, assistiram também à festa do Colégio Militar, a que noutro lugar fazemos referência, onde saudaram o sr. Presidente da República. A' noite, finalmente, tomaram parte noutra festa que se realizou no Clube Alemão com o título de "Festa da mocidade".

Os estudantes realizaram ainda uma excursão turística aos arredores da capital, visitando o triângulo de turismo Lisboa-Sintra-Cascais.

A passagem dos estudantes alemães por Lisboa deu assim oportunidade a uma demonstração calorosa das nossas virtudes de hospitalidade, que deixaram nos visitantes a mais agradável recordação. A inteligente iniciativa da trazer a



Portugal a mocidade estudiosa da Alemanha, contribuiu, portanto, para um estreitamento de relações entre os dois povos e, consequentemente, para uma mais profunda compreensão recíproca. Eis um facto que é, sem dúvida, digno dos maiores elogios.

Os estudantes visitaram ainda a exposição do Ano X da Revolução Nacional, no Parque Eduardo VII. Seguiram depois em excursão para a Serra da Arrábida onde acamparam visitando Azeitão e Portinho. Depois de percorrerem algumas regiões do nosso país, devem embarcar para a Alemanha no dia 2 deste mês.

*Aspectos da festa de homenagem aos estudantes alemães no Licéu Normal de Lisboa*  
Em cima: A mesa de honra. Em baixo: Um aspecto da assistência



Cristiano Lima



**C**RISTIANO LIMA publicou em volume a sua peça «O Inimigo» que a companhia Rey Colaco-Robles Monteiros apresentou há tempo no Nacional. É uma obra dramática de acção intensa, em que os personagens se desenham com vigor. O autor escreveu para ela um prefácio de deliciosa irreverência, que não é por certo a parte menos atraente do livro. Explica-nos nele a sua afeição ao teatro «em que o público diz na cara do autor o que pensa, mesmo quando não pensa».

Angelo Pereira



**A**NGELO PEREIRA é como um mineiro afanoso e robusto que, após longas horas por entre as misteriosas trevas do sub-solo, emerge radiante com as mãos cheias de preciosidades. No seu novo trabalho «Soares dos Reis — Repórter do Ocidente» apresenta-nos 21 cartas do artista excelso que ele soube explicar e prefaciá-lo com o brilho do seu talento de investigador que todos lhe conhecemos e sinceramente admiramos.

Homem Cristo



**D**IZER que o implacável director de *O Povo de Amora* acaba de publicar o 2.º volume das suas memórias «Notas da minha vida e do meu tempo» é afirmar que este novo livro obteve um êxito idêntico ao anterior. Nas suas evocações, Homem Cristo ressaltava sempre tão sugestivo e vigoroso que até os atingidos, pela sua mocidade o lêem com agrado e até com admiração.

## FIGURAS E FACTOS

Comemoração do centenário de Ampère



No salão nobre da Academia das Ciências realizou-se no dia 18 do corrente uma sessão comemorativa do 1.º centenário da morte do grande físico francês Ampère. Presidiu o sr. general Aquiles Machado que tinha à sua direita os srs. ministro da França e dr. Júlio Dantas, e à esquerda os srs. ministros da Educação Nacional e dr. Pereira Forjaz.

Virginia Mota Cardoso



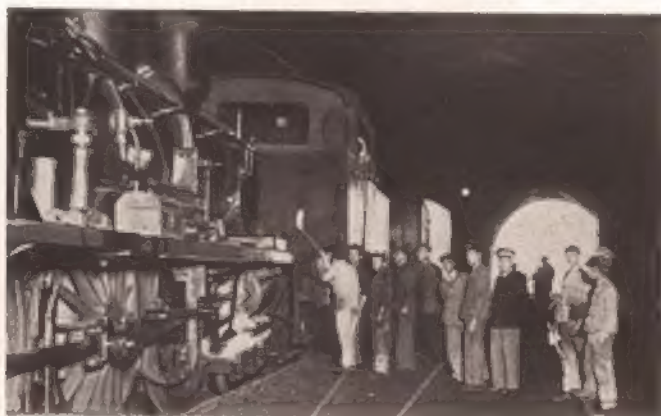
**A** inspirada poetisa D. Virginia Mota Cardoso publicou um novo livro que intitulou «Quando fala o coração». Em cada uma dos sonetos que o compõe há muita alma, muita inspiração e muito talento que cativaram todas as almas que os saibam compreender. Eis, pois, um livro que deve ser lido com o coração aberto, pois foi assim que a autora o escreveu.

Dr.ª Amélia Cardia



«**ALFORRIA**» é o título dum novo romance psicológico da dr.ª Amélia Cardia, conceituada autora do «Visionário» e da «Pecadora», obras idênticas a esta que, após vinte anos, se digna publicar definitivamente. «Alforria» é o título do novo livro, e não o da carta de quem o escreveu, por que esta... está passada há muitos anos com todos os privilégios e louvores. A dr.ª D. Amélia Cardia, dando largar ao seu talento, dá o mais belo exemplo à mocidade de hoje.

Um choque no tunel do Rossio



No dia 23 do mês findo, um comboio procedente de Sacavem chocou dentro do tunel do Rossio com uma formação de material vazio que se dirigia para Campolide. O desastre não teve maiores proporções por ter sido previsto pelos dois maquinistas que fizeram tudo para atenuar o embate. O pânico entre os passageiros foi enorme, registando-se 30 feridos todos sem gravidade.

A nossa gravura mostra um aspecto dos trabalhos de carrilamento duma das locomotivas. A interrupção do trânsito não chegou a durar hora e meia. Os feridos foram pensados no posto de socorros da Estação do Rossio pelos clínicos da C. P. Drs. Carlos Lopes, Castro Caldas, Matos Cid, Parreira Cabral e Fernando Wadington.

César Pôrto



O prof. César Pôrto acaba de lançar no mercado uma obra em francês «L'Instinct», em que estuda um dos mais complexos problemas da psicologia. Neste trabalho de perto de 300 páginas, César Pôrto analisa o estado actual dos nossos conhecimentos sobre o instinto nos seus múltiplos aspectos. É um trabalho científico que revela uma larga erudição e que, escrito numa linguagem elegante, nada tem da aridez dum tratado científico. As manifestações das forças psíquicas inconscientes servem de pretexto ao autor para uma série de conceitos em que os aspectos da vida são apreciados sob o duplo ponto de vista literário e científico.

Ivone Santos



O último concerto da grande pianista Ivone Santos obteve, como seria de esperar o mais retumbante triunfo. Sendo ainda uma criança, e tendo conquistado o lugar de professora do Conservatório, o seu nome corre no mundo artístico, apregoado por todas as trombetas de fama. Raras vezes aparece quem assim interprete Beethoven.

Dr. Mário de Artagão



«**FERNAS Á SOLTA**» é o título dum episódio dramático que o dr. Mário de Artagão acaba de publicar e que nos empolga, não só pela profunda filosofia que o nimba, como pela harmonia dos alexandrinos em que é composto. Ler este livro é recordar os bons tempos da verdadeira poesia que não sabemos ainda quando voltará. E enquanto não volta, vamos tendo a satisfação de ler versos como estes que o dr. Mário de Artagão nos apresenta e que constituem uma espécie de baluarte da nossa esperança.



Nas linhas que se seguem, apresentamos aos nossos leitores o primeiro relatório sobre a sensacional descoberta, feita recentemente em Nova York, dum curioso manuscrito de Beethoven. Pela leitura do artigo, poderá avaliar-se do interesse desse documento, que vem lançar luz sobre uma fase da vida sentimental do grande compositor.

## UM MANUSCRITO DE BEETHOVEN

reaparece ao cabo  
de 125 anos  
e esclarece um aspecto  
da vida íntima  
do genial músico

Como se sabe, Ludwig Beethoven musicou seis poe-

sias de Goethe, mas até agora só se conheciam cinco manuscritos. Apesar de todos os esforços ardentes dos sábios, o manuscrito do «Canto de Mignon» não aparecia. A única referência ao original dessa composição encontrava-se numa carta dirigida a Bettina do Arnim, com um autógrafo que esta pretendia ser do mestre. Esta famosa carta sempre duvidosa e finalmente desmentida pela presente publicação, provocou bastantes discussões entre os sábios e acaba por se reconhecer que era falsa.

Bettina do Arnim pretendia, portanto, que a música dessa romanza lhe fora dedicada, tendo sido composta pouco tempo antes da sua visita a Beethoven. Eis o texto da carta citada por ela: «Envio junto, escrito pelo meu próprio punho «Conheces o país...», como recordação da hora em que a conheci».

Contudo, o original deste canto que deveria ir junto com a carta em questão não se encontrava em seu poder. A carta foi reconhecida pelos sábios como uma falsificação grosseira devida à vaidade de madame do Arnim. Esta, irmã do poeta Clément Brentano, gozava desde a infância de certa celebridade pela sua correspondência com Goethe, mas devido às suas indiscrições, Goethe opôs-se mais tarde às suas visitas. Debalde se pesquisou o original dessa composição de que se conhecia a primeira edição mas não o manuscrito, que só agora aparece e pela primeira vez escrito em parte pelo próprio punho de Beethoven.

A dedicatoria desta cópia, feita segundo o original desaparecido, corrigida e completada por Beethoven, indica claramente que o «Canto do Mignon», não foi dedicado a Bettina do Arnim. A avaliar pelo *post scriptum* acrescentado à primeira página do manuscrito e de conformidade com o espírito de Beethoven, pode antes supor-se que essas linhas foram dedicadas a quem o escreveu.

«N. B. — O autor permitiu-se pôr em relevo os embelezamentos deste canto pela menina Tereza — Beethoven»

Este *post-scriptum* caracteriza ao mesmo tempo as boas e amáveis relações de Beethoven com a menina Tereza, cuja identidade foi verificada pelos sábios como sendo a de Tereza Malfatti, sobrinha do médico de Beethoven, que contava então 17 anos.

Depois de ter sido considerado perdido ou desaparecido durante cento e vinte cinco anos, o manuscrito faz agora uma surpreendente aparição, quando se perdéra já toda a esperança de encontrar o original de Beethoven. Estas quatro folhas de papel de música pertencem de resto ao número dos manuscritos mais interessantes de Beethoven. O texto da música está meio escrito ou corrigido pelo próprio compo-

sitor, as palavras assim como as outras notas são escritas por uma mão feminina e inhábil. Não se trata portanto do trabalho dum copista qualquer, mas do resultado dum trabalho comum e íntimo de Beethoven com uma mulher ou uma rapariga, com a qual ele escreveu um

visto o cumprimento de Beethoven ser dirigido à «menina Tereza» e não à condessa, foi preciso pensar noutra que desempenhou nessa época certo papel na vida privada de Beethoven — Tereza Malfatti.

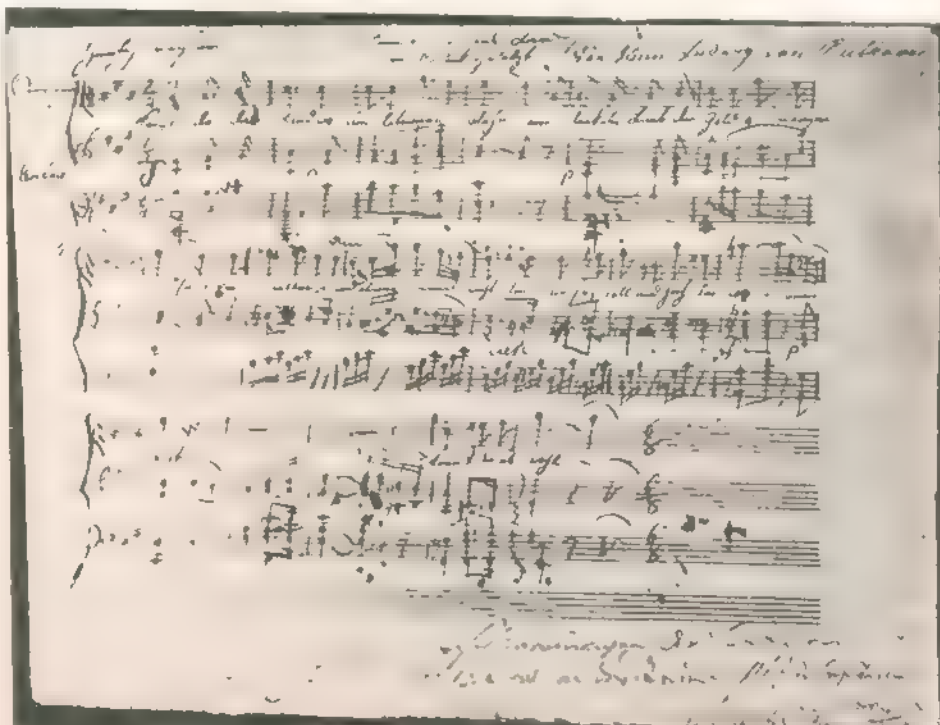
Durante o mesmo ano em que o manuscrito do «Canto do Mignon» foi realizado, Beethoven dedicou várias composições à jovem Tereza Malfatti, tendo formado o projecto de a desposar. A «Bagatelle» para piano em D menor, foi provavelmente dedicado a ela, embora os sábios divergiam sobre o nome escrito no original (Tereza ou Liza). Mas é facto assente que o mestre lhe dedicou o canto de Clara «Cheio de alegria, cheio de desgosto», cujo original, assim como a carta dirigida a ela se encontram na colecção «Koch-Hoersheim». Essa carta começa pelas seguintes palavras: «Recebeis junto, adorável Tereza, a cousa prometida...» e lança luz sobre as relações do mestre com a jovem, pela maneira de se dirigir a ela. Por tudo isto, não devemos andar longe da verdade atribuindo a Tereza Malfatti a autoria da cópia.

Infelizmente só em parte se pôde acompanhar a odisséia deste manuscrito singular. Um medalhão de ouro com uma madeira de cabelos de Beethoven estava junto quando o manuscrito apareceu há tempo num leilão em Nova-York. Este medalhão era acompanhado por um atestado «Cabelos de Beethoven recebidos em presente do sr. Holz de Viena, um amigo do grande compositor J. R. Schachner». Além deste, havia outro atestado fazendo referência à proprietária que precedeu o pianista Joseph Rudolph Schachner, que era de resto herdeiro de Tereza Malfatti, mais tarde baronesa de Drowick. Assinado por Hyacinthe, condessa de Topor Morawitzky, determina que em caso do falecimento da proprietária devem ser entregues ao professor J. R. Schachner. «um manuscrito com letra e aperfeiçoamentos da mão de Beethoven, além dos cabelos do mestre». (1) acima mencionado Charles Holz foi durante os últimos anos da vida do grande músico seu amigo íntimo e conselheiro. A partir de 1806, quando Schachner morreu com 90 anos de idade, nada se sabe do caminho que o manuscrito tomou. Finalmente foi há pouco leilado em Nova-York e adquirido por um conhecido colecionador de autógrafos que encerrou o precioso documento num cofre em Londres. Só depois desta venda pública se reconheceu completamente o seu valor.

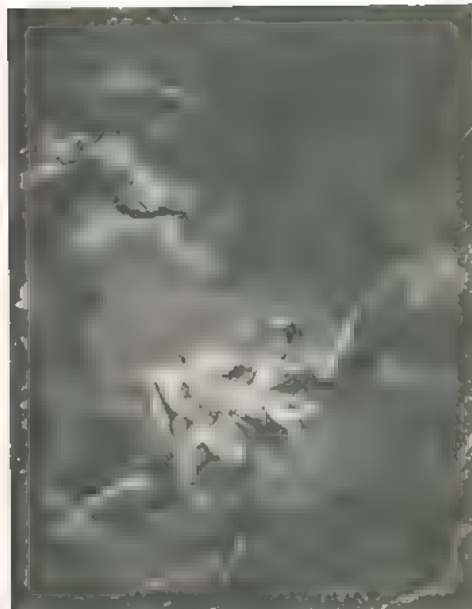
Em todo o caso, estas sete páginas de música de dez linhas cada uma, vêm preencher um vácuo nas reliquias de Beethoven porque nos informaram pela primeira vez sobre o original do canto imortal «Conheces o país de Wilhelm Meisters», e representam ao mesmo tempo um caso único entre os manuscritos de Beethoven, que nunca eram feitos em colaboração com outras pessoas.

Além disso, como vimos, o manuscrito esclarece-nos sobre uma das fases mais curiosas da vida íntima e sentimental do grande amoroso que foi Beethoven. A sua paixão por Tereza Malfatti surge-nos numa das suas mais ingenuas manifestações, e constitui, sem dúvida, para os seus críticos e biógrafos uma surpreendente revelação. Daí o natural interesse que o documento agora descoberto suscitou em todo o mundo.

Uma página do manuscrito de Beethoven a que alude o presente artigo







sem natural e até monstruoso um tal procedimento...

É possível que ainda haja quem manifeste um tal ou qual assombro ante a maneira como os tempos mudaram. Mas para quê se ludo isso é tão natural como o vicejar dos campos na primavera e o cair das folhas no outono? Se na posição em que nos encontramos, temos a veleidade de supor que estamos adentro da muralha sagrada e intangível da perfeição, é porque não queremos fazer uma leve ideia do que os nossos bisnetos pensarão de nós, ao evocar os nossos ridículos. Sempre assim foi e ha de ser enquanto o Sol se dignar dar vida e calor a este pobre planeta

curioso é que ninguém aceita como natural esta transformação constante, apesar dos flagrantíssimos exemplos de todos os dias.

Quando Cícero na sua famosa veruna *O tempora! o mores!* verberava a perversão dos seus semelhantes lamentava, pelo visto, a profunda modificação que o rolar dos tempos ia fazendo nos costumes, como se isso não fosse imposto pelas leis inflexíveis da evolução. Quantas surpresas havia de ter o grande orador romano se pudesse voltar ao mundo, e verificasse que nem o dobro da sua tradicional eloquência conseguia multar os sinistros planos dos novos Catilinas, nem fazer com que os modernos Verres restituíssem os vasos coríntios que os diversos Marcos Antônio reclamavam como seus!

Grande tristeza deveria ser a do pobre Cícero, ao convencer-se de que os seus formidáveis discursos, embora continuem a ser o mais precioso filão para quem deseja sondar os tenebrosos segredos do Direito, da Economia Política e da Arte dos tempos antigos, nada adiantaram na educação dos povos

## ONTE HOJE

# O PUDOR E AS MODAS

O que dirão de nós os nossos bisnetos?

nos surge, a cada momento, ao alcance da nossa mão indecisa e do nosso desejo ansioso como volúvel.

Os nossos avós — Deus os tenha em descanso!

exaltavam-se ante a passagem duma dama que, em dia de chuva, era forçada a levantar o vestido à altura de mostrar um vislumbre de tornozelo. Contentavam-se com pouco, e eram felizes.

Hoje em dia, o à-vontade feminino colocou os homens na situação de marçanos de confetaria que, tendo ao seu alcance todos os bolos deliciosos, vedados durante tantos anos pelo seu alto preço, e pelos grossos vidros das montanhas, acabam por enjorar, durante o resto da vida, tudo o que lhes cheire a cremes açucarados e outros ingredientes de pastelero.

Eis, pois, o que a moda nos trouxe!

Há cerca de vinte e cinco anos, quando apareceu a celebrada *sala-calção*, houve para aí mosquitos por cordas. A maior parte da população lisboeta escandalizou-se quasi tanto como quando da já citada amostra do pézinho da rainha Maria Francisca!

No fim de contas, a *sua calção*, vista hoje com toda a imparcialidade, seria considerada uma decentíssima peça de vestuário, com muita originalidade e bom gosto.

Como os tempos mudaram, e como há de de continuar a mudar!

Quando há setenta anos Bulhão Pato teve a audácia de incluir numa das mais ligeiras e graciosas páginas da sua pesadíssima *"Paqueta"* aqueles versos que traduziam o pudor da consulesa T..., houve certamente quem lhe atribuisse uma certa

dose de malícia que uma menina virtuosa deveria ignorar.

Quem diria ao mavioso poeta da Caparica que as raparigas de hoje ainda haviam de rir da ingenuidade infantil desses deliciosos versos?

Quando saia à tarde, e a fresca taragem

Me dá na roupa,  
Sou como a barquinha que vai à vela

Que vai seguindo viagem  
De vento em popa

Depois se o vento,  
Ao voltar subia à esquerda,

Vem mais violento,  
Quem passa e vê

Batucão me diz: «Alguém  
Que lindo peço!»

Corado logo  
Nem sequer olhos levanto

Para ninguém,  
E, quando vem

O vento mais sacudido,  
Prendo e reprimdo a vontade

Mas sempre alguém  
Me diz que vi

Tristemente o pézinho  
Quando não é,

És vezes um bocadinho  
Além do pé!

Santa ingenuidade a dos nossos avós! Como isso já vai longe!

Aquela formosíssima gravura do século XVIII que representa uma dama recreando-se no baloiço, dá uma ideia perfeita do que constituía o enlévo dos nossos felizes antepassados. Como a dama se



desequilíbrio, o sapatinho saltava-lhe do pé, e patenteia-se ao apaixonado mancebo oculto na moita de verdura, a visão duma perna bem torneada — e nisso está resumida toda a malícia dum século galante!

Felizes tempos esses, não lhes parece? E se eles voltassem?

É possível que ainda haja quem acredite esta esperança?

Para quê?

Em resumo — o mundo há de continuar a girar como até agora, e, um dia, por este andar, os nossos bisnetos classificarão as nossas perversões de verdadeiras ingenuidades.



Os maiores sábios, os mais ilustres pensadores, os mais gloriosos legisladores, os mais profundos filósofos de todos os tempos não conseguiram obter a intangibilidade das suas leis. As leis de Sólon, aplicadas hoje com toda a sua rigidez primitiva, resultariam, senão impraticáveis, pelo menos impróprias.

Os cérebros modernos, nas suas congeminações, fazem avolumar mais a ingenuidade de Platão, do que todos os remoques de Diógenes em toda a sua clínica franqueza.

Qualquer mediano historiador do nosso tempo sentiria vergonha em narrar como um facto irrefutável a proeza de Josué que fez parar o Sol, e que um alto espírito relatou no livro dos Juizes, que faz parte da Bíblia Sagrada.

Tudo se modifica, tudo Mas os mais

Mudaram-se os tempos, mudaram-se os costumes!

Grande foi a coragem de Diógenes que nem um furtivo olhar dispensou à famosa cortezã que o foi tentar, em toda a sua nudez radiosa, na intenção de ganhar uma aposta. Tanta isenção não tiveram os juizes que absolveram a supracitada Frineia, e só por que esta teve a ideia bizarra de exibir a sua nudez em pleno tribunal.

Hoje, o advogado Hyperides teria de aconselhar outro recurso à sua formosa constituinte, em face da vulgaridade assinalhada pelas mil e uma Frineias que na praia do Estoril, por exemplo, se exibem com uma desenvoltura de Evas antes do pecado original, mas muito mais pecadoras.

Só pode ser devidamente apreciado o que se nos torna difícil alcançar, e o que







## UMA FESTA NO PALÁCIO DAS NECESSIDADES

oferecida pelo sr. ministro dos Negócios Estrangeiros  
em honra do Corpo Diplomático

encontravam-se especialmente decoradas para este fim. O Museu Nacional de Arte Antiga cedeu para essa noite alguns dos seus mais valiosos quadros e tapeçarias. Flores em profusão davam ao ambiente um tom de elegância e encanto admiráveis. O aspecto dos jardins, profusamente iluminados, era surpreendente. Três orquestras animaram o baile que se prolongou até às primeiras horas da noite. Pela uma hora foi servida uma ceia.

Raras vezes uma recepção ao Corpo Diplomático atinge um carácter de tão requintada elegância deixa à assistência tão deliciosas recordações

O ministro dos Negócios Estrangeiros, sr. dr. Armando Monteiro, e sua esposa, a sr.<sup>a</sup> D. Lúcia Infante de La Cerda Sitau Monteiro, ofereceram na noite de 11 do corrente, no Palácio das Necessidades, uma recepção e baile em honra do Corpo Diplomático acreditado junto do Governo Português.

Foi uma das festas de maior elegância e beleza que se têm realizado nos últimos tempos no nosso país. Tudo o que Lisboa tem de mais representativo na aristocracia, nas letras, nas artes, na diplomacia, na alta finança, no funcionalismo civil e militar, se reuniu nas salas sumptuosas do Palácio das Necessidades.

Os convidados eram recebidos ao topo da escadaria nobre do Palácio pelos srs. drs. Mendes Leal, João de Mendonça e Pinto Ferreira, respectivamente director e adjuntos do Protocolo, e pelos secretários do sr. dr. Armando Monteiro.

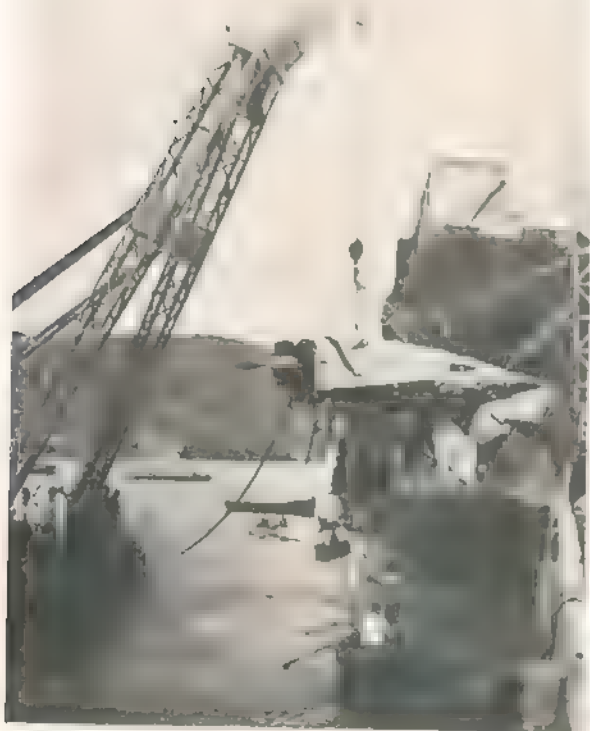
O Presidente do Conselho e todos os membros do Governo assistiram à festa. As salas

*Em cima: O sr. ministro dos Negócios Estrangeiros e sua esposa com alguns dos convidados. Ao lado: Um aspecto da sala de baile*



## UM DESASTRE DE AVIAÇÃO AO LARGO DA BAÍA DO FUNCHAL

Um hidro-avião «Junkers» do Centro da Aviação Naval de Lisboa, tripulado pelos srs. primeiro tenente Gomes Namorado e segundo tenente Sanches, despenhou-se no mar ao largo da baía do Funchal. Os aviadores saíram ilesos do grave acidente, mas o aparelho afundou-se. As gravuras que damos abaixo mostram aspectos dos trabalhos do salvamento do hidro-avião. À esquerda, o aparelho suspenso da câbrila que o retirou do fundo do mar. À direita, já em terra, enquanto se examina a importância dos prejuízos sofridos. A localização do aparelho afundado e os trabalhos de salvamento foram conduzidos de forma digna de todo o elogio, e mercê dum enorme esforço. Tornou-se assim possível reduzir ao mínimo os prejuízos do desastre, pois os aparelhos de bordo puderam ser recuperados sem avaria





**T**ERIA eu dezasseis anos, e começava em Coimbra os meus estudos do Liceu, quando conheci Tomás da

Fonseca, que tinha mais quatro ou cinco, e era seminarista. Todas as tardes ia visitá-lo; passávamos horas

e horas, conversando, lendo, discutindo...

O meu amigo versava muito os antigos; era inconcebível o que conhecia, não só de Homero e de Platão, de Sófocles e de Heródoto, de Vergílio e de Horácio, mas de Séneca e Marco Aurélio, de Plínio e de Lucrécio... Descobrira Juliano e Celso, e possuía todo o Cícero e Demóstenes!

E permutávamos livros e ideias tão vastamente, que à nossa roda se estava formando — o escândalo. Porque não eram só latinos e gregos, de si já suspeitos, eram livros modernos, bem mais perigosos, que circulavam de mão em mão, e não apenas Voltaire, D'Alembert, Diderot, d'Holbach, Helvetius, os terríveis enciclopedistas, mas até os contemporâneos, apostados destrutores da Sociedade, desde Tolstói, evangelizador pela palavra, ao anarquista Kropotkine, cujo retrato, desenhado por Cardoso Marta, éle, audaciosamente, arvorava no tópo da sua cela, sobre o leito, como se fôsse um santo de devoção, com as suas venerandas barbaças apostólicas.

A Rousseau, sabia-o de cór, e recitava-o pelos corredores e no recreio aos companheiros, que o ouviam encantados, de mistura com poemas da sua lavra, versos candentes, inspirados de Hugo e de Junqueiro, de Richpin e de Gomes Leal, que levantavam labaredas nas almas. Tomás da Fonseca chegara a ponto de levar para a missa a *Nova Heloisa*, em encadernação própria a ser tomada como livro de orações piedosas...

Foi então que um profeto, a quem chamavam o *Rex Niger*, abrindo os olhos, invadiu o tugúrio do futuro heresiarca, inventariou o recheio, e levou uma biblioteca inteira — não sei quantas centenas de obras, que eram proibidas muitas,

## NOS BASTIDORES DA LITERATURA

# COMO ESCREVEIA CAMILO

### O rascunho dos ataques aos críticos do "Cancioneiro Alegre", Mariano Pina e Artur Barreiros

e outras mereciam sê-lo, pelo *Index*. Foi tudo queimado, conforme o salutar preceito da Igreja!

Eu morava aos Arcos do Jardim, e não tardou que tivesse notícia da catástrofe, por secreta missiva que o meu fraternal consúcio me mandou pelo *Pedro do Pifaro*, um velho aêdo, que deambulava noite e dia, alto e esgrouviado, cantando, tocando e coxeando pelos pátios, cêrca e imediações do Seminário.

Pedro, arfante da carreira atrapalhada em que viera, sobraçava um pacote.

— Pedro, que trazes aí?

— Es uma cosa, es una cosa...

O antigo emigrado espanhol, que respaldra pela desgraça à miséria extrema, foi desembulhando o pacote, com frouxos de riso brando...

— Esta es la cosa!

Eram dois livros brochados, de capa azul...

O Pedro sentou-se, de golpe, no sobrado, como quem cai exausto, ao fim duma épica maratona.

Não moribundo, pois logo, traucando uma segundilla, começou, para a viciosa cigarrada, a cortar, sobre a concha

culos — desde a expulsão do Paraíso — a Tirania atacando a Liberdade, e esta, só de momento subjugada, protestando sempre, mesmo então, por algum rasgo inesperado, que demonstra que vencer não é convencer!

O Senhor Poeta, quando o Rei Negro bateu à porta, adivinhara logo, pelo bater desabalado, a sua ira e o seu fero designio, e lançara célere mão destes volumes (que comprara na véspera) antes de a porta se abrir ao inquisidor, e mettera-os entre o peito e a batina, um de cada lado.

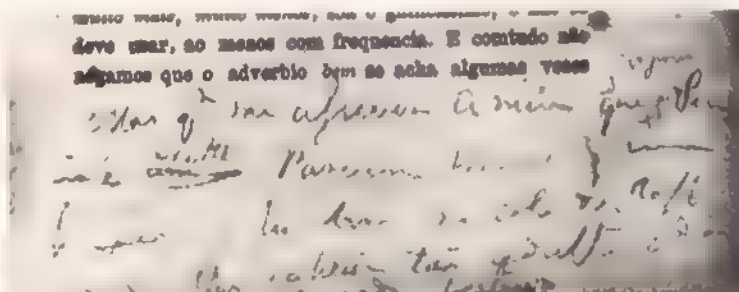
Aquela preciosidade foi-me doada pelo Tomás da Fonseca, não só para me indemnizar de alguns volumes que lhe emprestara e sofreram a pena do fogo, mas também porque êle não conhecia maior admirador de Camilo.

Se eu o era, admirador de Camilo!

Já levava em meio um cartapácio sobre a sua vida e obra, um estudo crítico que, concluído no verão seguinte, não teria, impresso, menos de 300 a 400 páginas. Estremeço, só de pensar que podia ter encontrado um editor... Ainda assim, a amostra ficou. Foi de lá que arranquei, tempos depois, 30 ou 40 páginas, que trouxe a público, numa coleção — *Intelectuais* —, o oliveiro Gomes de Carvalho.

Quantas recordações, ligadas a êste alvorecer literário — alvorecer que não teve dia!

Infelizmente a preciosidade perdeu-se. Emprestaria eu os volumes? Dá-los-ia a algum



A esquerda: A classificação de Mariano Pina. Em cima: A resposta ao rascunho que do Pina

da mão, fina e rugosa, um bom charuto de picar. O meu espanto foi grande: tinha ali, sobre a minha mesa, a *História dos Girondinos*, de Lamartine, cheia de anotações de Camilo.

— Pero, de onde viene la maravilla, caramba! — perguntei, apurando todo o meu castelhano, em preito ao prestimoso cavalheiro de além Cava.

— Viene de el señor Poeta!

E no seu castelhano, já quasi tão corrupto como o meu, ao cabo de tantos anos de exílio, contou... E foi a história de tantos sé-

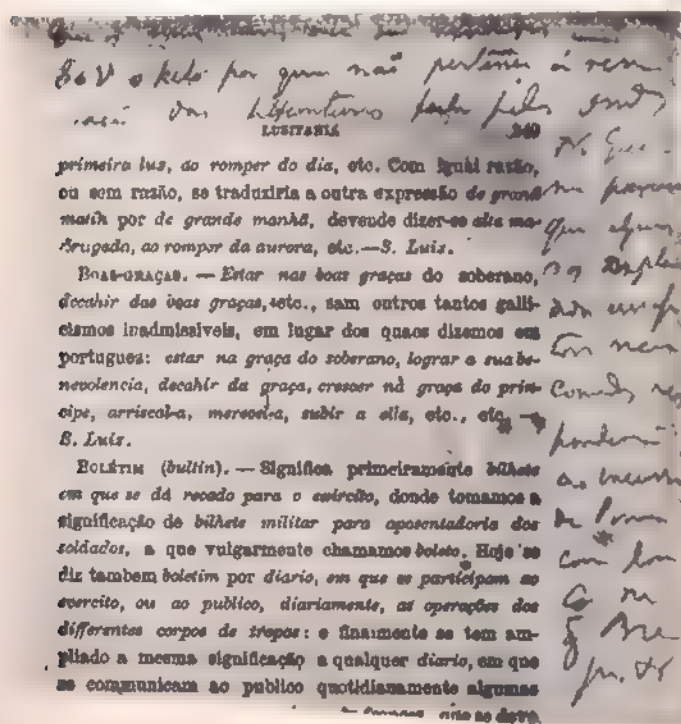
crítico, admirador de Camilo, que supus mais afortunado, desde que reconheci que não me fadara Deus para altos cometimentos literários? Não sei: varreu-se-me inteiramente da memória.

E' bem pena! As anotações da *História dos Girondinos* seriam importante subsídio para a compreensão da personalidade do grande escritor. Projectadas sobre a Revolução Francesa, que abre o Mundo Novo, quanta luz trariam à psicologia desse homem singular, de tão variáveis opiniões, de tão apaixonados sentimentos! Talvez um capítulo — *Camilo político* — ganhasse relevo, quando enfim chegar a hora de o seu génio ter um crítico à sua altura.

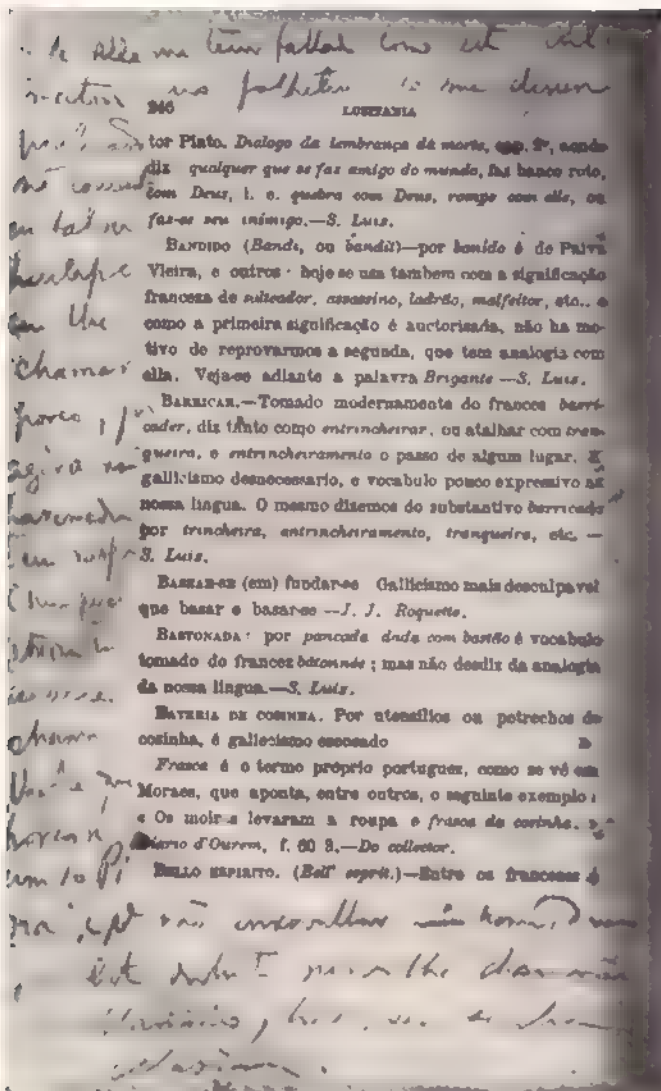
As notas de Camilo à *História dos Girondinos* contavam-se por centenas; rara a página que ficasse com as margens em branco. Algumas eram extensas; dariam um oitavo de duzentas páginas. Todas a tinta, com magnífica caligrafia, e não tinham uma emenda.

Sempre eu ouvia dizer que Camilo tudo o que escrevia era assim — *currente calamo*...

Em 1911 encontrei na Biblioteca do Liceu de Passos Manuel, um livro: — *Galicismos, palavras e frases da lingua francesa, introduzidas por des-*







Mariano, ndo, sr.ª Mariana

cuido, ignorância ou necessidade na língua portuguesa — Estudos e reflexões de vários autores, coletados e anotados por J. Nóbrega de Soiza Silva. Publicado em 1877, no Rio de Janeiro, pelo livreiro-editor B. L. Garnier.

Na portada inscrevia-se, a lápis, um nome — C. Castelo Branco.

Alí encontrei apontamentos que me demonstraram que Camilo nem sempre escreveu — corrente calamo!

Fala-se do célebre manuscrito do *Amor de Perdido*, em que não há emendas. Sairia assim, de jacto? Não creio.

Mas seria impossível supor que tantos milhares de páginas que saíram da sua pena as compôs com trabalhoso apuro, com a procura metódica do termo próprio, com a tortura da linguagem a que submeteu aquelas que traçou sobre estes apontamentos, que evidenciam já um primeiro labor intenso.

A maior parte déles — e não desaproveitou nenhum — referem-se a Mariano Pina e Artur Barreiros.

E' bem conhecida a questão do *Cancioneiro Alegre*.

Sairá esta obra de Camilo, um volume de 560 páginas, em 1879, constituída por transcrições de dezenas de poesias de autores vivos e mortos, que umas eram, e outras foram, capituladas de alegres, acompanhadas de comentário

adequado, algumas vezes, porém de fundo agressivo, além de jocoso. Não faltam também — ou o livro não fôsse de Camilo — páginas de sombria tristeza nesse carnaval de risos e doestos... Não podiam receber o *Cancioneiro* de contente rosto os visados pela ironia amarga do solitário de Seide, mas nenhum se deu, na imprensa, por afrontado. Vieram à estacada, como paladinos dos poetas mal feridos naquele certamente original, Sérgio de Castro, Carlos Lobo d'Ávila, Mariano Pina, em Portugal, e Gaspar da Silva, Artur Barreiros e Tomás Filho, no Brasil — tudo gente obscura, todos sem braço literário que obrigasse o gigante a entrar em liça. Mas Camilo era um duelista de raça, e tal consideração não o prendeu; o sangue fervia-lhe demais nas veias para se aquietar em prudente desdém; tomou-lhes, pois, contas do arremesso temerário. E que severas contas!

Toda a vida de Camilo é cortada de prêmios retumbantes, e desde a mocidade, a começar pelos folhetins do *Nacional* e do *Jornal do Porto*, que são já um tumulto de sarcasmos, pelos ataques panfletários a Costa Cabral e pela questão das Comendas. As polémicas com Silva Pinto (1874), com os críticos do *Cancioneiro* (1879), com Alexandre da Conceição (1881), com Avelino Calixto e José Maria Rodrigues (1883) são das mais marcantes.

E não era só na imprensa: Teixeira de Queiroz refere que duma polémica literária que travaram em cartas particulares resultou um amúo entre eles, que durou certo tempo...

A culpa destas refregas seria sempre de Camilo? E' certo que se excedia, e até nem mesmo guardava o decôro, como na célebre trepa à Senhora Rattazzi (1880), que é, aliás, um modelo de verrinosa graça. Mas que hervadas frechas não despediam contra ele!

Silva Pinto, que veio a tornar-se o seu mais, devotado admirador e amigo, elucida: «Houve um período em que se tornou moda provocá-lo. Em conversa disseram-lhe o Mestre, justificando a impetuosidade das suas implacáveis retaliações: — «E' claro que os meus quarenta anos de serviço, ou quantos são, concedem-me o direito de silêncio, quando um rapaz faz negações, com muito frenesi, à minha inocente pachorra. Mas que quer o meu amigo? Eu vi o pobre Castilho e o pobre Herculano saírem desta vida com muitas nódoas negras no corpo. Não surgiu lutador novo que não fôsse ali ensaiar-se, aplicando dois

pontapés àqueles dois velhos. O Herculano creio que, à força de orgulho, chegasse a persuadir-se de que os não levara, mas o pobre Castilho sentia-os bem, e tanto que logo, pelo telégrafo e pelo correio, me avisava do sacrilégio — para que eu o desagravasse. Acudi pelo nome daquele sublime ingénuo, duas vezes que me lembre; na questão coimbrã e na do Fausto. Mas pela minha parte resolvi não me deixar contundir sem usar de represálias. Os rapazes dão-me, mas eu reajo...»

Mas vejamos agora como o Júpiter Tonante da Polémica Portuguesa, grande Artifice, forjava as suas armas de combate e despedia os seus raios de exterminio...

Na página 246 do *Galicismo* escreveu Camilo:

«Se elle me tem fallado com esta intimativa no folhetim, se me dissesse positivamente não consinto, eu talvez hesitasse em lhe chamar porco, já agora não há remédio, e em resposta á sua peremptória intimação chamar-lhe-hei dois porcos n'um só Pina, e para não enxovalhar o nome d'um jornalista distincto nunca lhe chamarei sr. Mariano, hade ser senhora Mariana»

No fim do período, substituiu «um», que antes escrevera, por «o», referindo-se a Mariano de Carvalho. Poderá parecer que Camilo ia a escrever «para não enxovalhar um jornalista distincto» etc., mas do original vê-se que não o que escrevera primeiro fôra — «para não enxovalhar um nome d'um jornalista distincto» etc. Depois de escrito talvez todo o período, é que notou a repetição próxima do artigo «um»; por isso cortou, e por cima escreveu «o». Não há mais nenhuma emenda.

Mas no que veio a publicar-se há alterações e acrescentos: Lê-se em *Os Criticos do Cancioneiro* (página 27 da 1.ª edição).

«Se elle me tem fallado com esta intimativa no primeiro folhetim, se me dissesse positivamente que não tolerava nem admittia que eu lhe chamasse porco, pode ser que eu então hesitasse, mas já agora o desaíro não se remedia, e em resposta á sua peremptoria admoestação chamar-lhe-hei dous porcos n'um só Pina; e para não enxovalhar o nome d'um jornalista e orador notavel, nunca lhe chamarei sr. Mariano: ha de ser sr.ª Mariana.»

Algumas das alterações são interessantes. Substituindo «jornalista distincto» por «jornalista e orador notavel» quis decerto, aproveitando a referência, prestar homenagem a Mariano de Carvalho pelos múltiplos aspectos do seu omnimodo talento.

Na página 247 escreveu:

«Mas quem me assevera a mim que Pina não é um...». Depois entrelinhou sobre «Pina» «o jovem» e cortou «não é um», resultando: «Mas



Dr. Lopes de Oliveira



quem me assevera a mim que o jovem Pina existe.» Não pôs a interrogação.

Na página 29 de *Os Críticos do Cancioneiro* imprimiu-se

«Mas, a final quem me assevera a mim que existe este papa-fina de Pina que refina e se empina e apicina?»

Em seguida escreveu, no rascunho da página 247

«Parece-me incrível que um pequeno que lia livros no collo das referidas tias sabsse tão adulta e descompassada besta.»

Cortou «pequeno» e substituiu por «gerico». Veio a publicar-se (página 29-Idem):

«É incrível que um pequeno que aos dez annos lia romances no collo das tias supra mencionadas sabsse tão adulta e descompassada besta.»

Mas entre o primeiro e o segundo período lê-se.

«Se não é um burro transcendente que faz metamorphose na crysalida de garoto, então é um Pina que cultiva miseravelmente o primeiro anno de instrução primária e escreve: «E portudo isto que eu tenho muito dô de si.» De si, ó alarve!»

Não se conteve ..

A página 248 escreveu Camilo

«Diz que os meus romances são do tempo em que se curavam as constipações, etc. Para as constipações do sr. Pina a veterinária não tem adiantado nada é o sedenho fumigações de enxofre e pó do mesmo na maquia da fava. Se com isto não debelar as pulmoeiras.»

Entrelinhou «velho», apôsto a «sedenho». O «não» final encontra-se antecedido e seguido de «se», que está cortado. Vê-se bem que hesitou em dar à oração o sujeito *srs.ª Mariana* ou *pulmoeiras*...

A final veio a publicar-se

«Diz que os meus romances são do tempo em que as constipações se curavam com cozimentos de passas e chid de flores de borragem e erva cideira.

«Este synchronismo tem uma profunda critica dysentherica. Para as constipações do *srs. Mariana* Pina, a veterinária não tem adiantado nada: é o velho sedenho, exhalações de enxofre e pó do mesmo na maquia da fava.»

As differenças entre o original e o publicado são portanto: 1.º — Completou a transcrição do remoque de Pina; 2.º — Aumentou: «Este synchronismo tem uma profunda critica dysentherica»; 3.º — Substituiu «sr. Pina» por «*srs. Mariana* Pina»; e fez a necessária pontuação; 4.º — Substituiu «fumigações de enxofre por «exhalações de enxofre». E à frase «Se com isto não debelar as pulmoeiras», com que começava novo período, eliminou-a.

Na página 249 escreveu.

«Que os meus livros vão ser vendidos a 80 reis o kilo por que não pertengo á renovação das

litteraturas feitas pelos snrs. etc. Quer-me parecer que alguns dos explêndidos escriptores nem cosidos responderão ao incenso de Pina como Horácio...» (*o resto é indecifrável*).

O original não tem emenda nem entrelinha. Veio a publicar-se

«Diz que os meus livros vão ser vendidos o 80 reis o kilo, que estou velho e doente, que tenho bostellas, eróstias, pustulas, pus; que sou patriarcha d'uma escola que desapareceu como ha 40 annos o governo despótico; que a escola realista assistiu serena ao encovamento das mensas dos meus olhos

«Diz que me lastima porque a sciencia augmentou, reformou se, e eu não sou da roda dos reformadores Eça de Queiroz, T. Braga, R. Ortigão, G. Junqueiro, B. Moreno. Alguns destes nomes, representativos de talento extraordinario, devem responder ao incenso de Pina como Horacio aos philtros de Canidia. Se tem olfacto latino, fareje o verso

«disposa sonat quantun vesica, pepedi  
Dijissa nate ficas»

É fácil conjecturar que Camilo, quando escrevia no exemplar do *Galicismo*, não tinha diante dos olhos os artigos de ataque de Pina ou de Barreiros: se houvesse dúvida, a comparação dos textos bastaria para a dissipar

O que escreveu no *Galicismo* é, em geral, menos aggressivo que a forma definitiva que compôs com os artigos dos seus adversários à vista. Dir-se-ia que, relendo-os, aumentava mais e mais a sua indignação, se erguia mais alto a sua cólera

Assim, entre os períodos que acabamos de transcrever e que evidentemente tem sua origem nos que estão no *Galicismo*, meteu outros bem edificantes

«Conta historias infantis de familia. Que quando tinha dez annos, lia os meus romances sentado no collo de umas tias. Como era precoce o garoto! Aos dez annos já lia romances sentado no collo das tias! Eram umas tias, diz elle, que se alumia-vam com candieiro de tres bicos, porque os meus livros são anteriores ao petroleo e ao gaz

«Pobres velhas tias com um mariola de dez annos no regaço! Como não havia de sahi palerma um madraço que aos dez annos cavallava as pernas sovadas das boas velhas!»

Parecia ter findado, salvaguardando de injúria as velhas, que apparecem na questão como Pilatos no Credo, quando, em novo repelão, insólutamente prossegue

«A respeito das serêsmas das suas tias temos conversado. Estes Pinas, tanto os machos, como as fêmeas, acho que eram uma curiosa familia de idiotas»

Não tem comentário. É a fúria brava!

A maior parte dos apontamentos de Camilo para o artigo sobre Artur Barreiros encontram-se no verso da página 399 do *Galicismo*. São também a lápis

Escreveu

«Lá vou brevemente, resolvido a deitar-lhe o laço, segundo a sua espécie»

Entrelinhou — «dar-lhe nozes»

Veio a publicar em *Os Críticos do Cancioneiro*

«Eu lá vou brevemente, resolvido a dar-lhe nozes e caçal-o no cabaço»

Escreveu:

«Se me sahir um mono dos ordinarios por exemplo o... (deixou um intervalo, para a designação da espécie) do Maranhão, que é tímido e covarde, tenciono trazel-o commigo para me desforrar das despesas.»

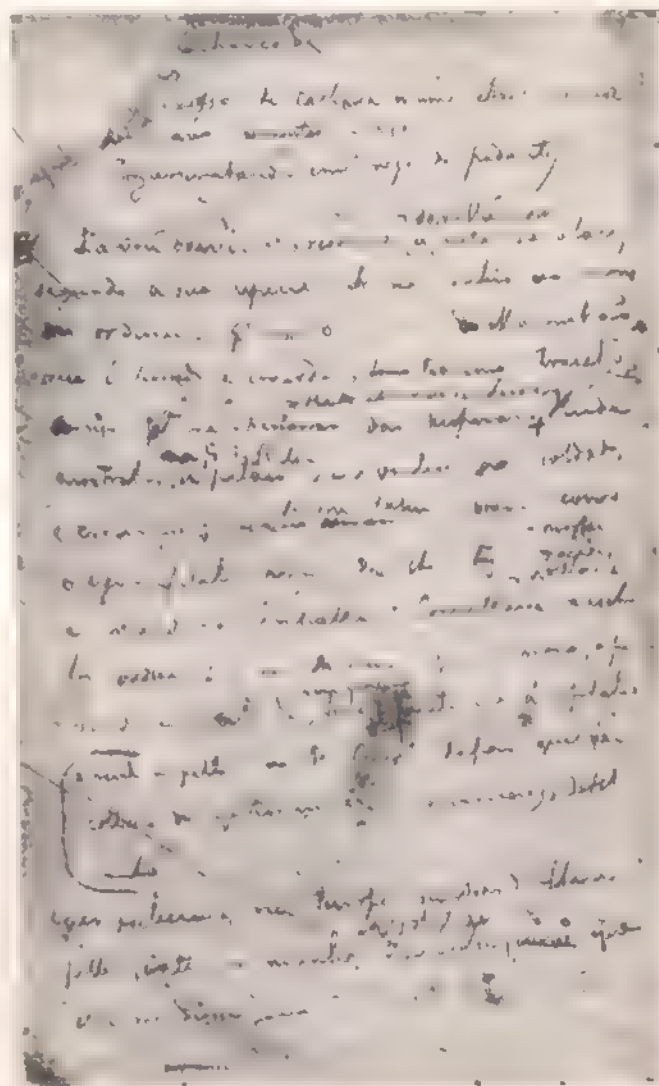
Entrelinhou: «vivo» sobre «trazel-o».

Em definitivo, publicou-se:

«Se me sahir um mono vulgar, pacifico, o *simia salvus* de Cuvier, com o focinho proeminente, sem nadegas, sem unhas nos pollegares



Tomas da Fonseca



A execução de Simão Artur



dos pés, tenciono trazel-o commigo para me forrar das despesas da viagem.»

Assim desistiu de «mono do Maranhão», indicando o *simia satyus* de Cuvier, juntando-lhe os seus característicos, e suprimiu o adjectivo «vivo».

Em entrelinha juntara: «Ha de chamar-se Simão Arthur».

Veio a publicar-se: «Ha de chamar-se Simão Arthur, seu pandego!» tornando mais directa a agressão.

Continua o rascunho: — «Hei de mostrar-lhe a pataco, e a vintem aos soldados e creanças...»

Entrelinhou — «na feira de Belem».

Publicou-se: — «Hei de mostrar-lhe na feira de Belem a pataco; para soldados e crianças vinte reis».

A seguir escreveu: — «Depois veremos», mas riscou essas palavras. E prosseguiu: — «se me sahir bravo como o cynocephalo negro dou-lhe tres facadas e mando-o empalhar.» Sobre a palavra «facadas» entrelinhou «mortaes», e abaixo, escreveu «navalhadas».

Publicou-se:

«Se me sahir feroz, de bochechas papudas, focinho longo e crista nas sobranceiras, emfim, um cynocephalo, então faço-o rebarbar com tres pontapés d'um pujante carroceiro do Minho, e mando-o empalhar ao Justino de Jesus Caxias, da rua dos Invalidos.»

O cinocéfalo tinha de ser morto cruelmente: propôs-se Camilo a matador; primeiro escolheu a faca, perante a navalha hesitou... Entretanto, veio a passar pela frente da sua janela algum carroeiro do Minho, e as coisas tomaram outro rumo. Camilo cometeu-lhe a empresa...

Continua:

«Consultarei a escola medica; se me disserem que o mono, apesar de empalhado, fede, limito-me a esfolá-lo, e vendo a pelle ao sr. Paiva Raposo que faz collecção de quadrumanos mameas.»

Entrelinhou, sobre «fede», «na viagem», e separou no periodo as palavras — «e vendo, etc.» Publicou-se afinal:

«Ouvirei a opinião dos doutores Pereira Neves e Sousa Lemos, medicos da policia. Se elles me disserem que o macaco, apesar de empalhado, fede em viagem, limitar-me-hei a esfolá-lo e trago a pelle. Se o sr. Paiva Raposo, que faz collecção de folles de quadrumanos mameas, não tiver a espécie, dou-lha. Elle tem o macaco longimano (o *simia lar*), tem o cinzento (*simia cinera*), tem o chimpanzé (*simia troglodytes*), tem o saitaia do Pará, o mico, o marquinha do Maranhão, tem os variados monos patazes de nade-gas callosas, e cabeça chata; possui com grande estima o papão, o mandril, o bugio pongo, os diversos macacões garibas de rugido medonho e tambor osseo na guelra: falta-lhe o gorilha-Arthur, o *simia azimus* de Buffon.»

No rascunho escreveu com bastantes emendas, ainda sem saber o que fazer da pele:

«...faço preleções na Europa mostrando-lhe a pelle, conto as manchas da besta evolutiva, o que ella me disse em guinchos articulados, como consegui caçá-la...» mas, de-certo para não complicar, vendeu simplesmente o coirame e ao sr. Paiva Raposo.

E não ficou mal. Tal como veio a publicar se, a página é talvez das mais trabalhadas de Camilo.

Vêem-se ainda notas incompletas: — «mas que não vou, sirva-se de...», «popularmente zoológica de Simão...» «Um excesso de cachassa num clima quente pode fazer fermentar o bugio»...

Num ponto, escreveu só: «Tapuya caápora degenerado», noutra, compôs já: «É um tapuya caápora degenerado, mas deve ter algumas luzes de linguagem».

Disto, ainda parte foi aproveitado:

«Como homem selvagem, Arthur, á parte o nome romantico que lhe deram na pia, devendo

chamar-se Tujucane ou Jaraáca, é um um tapuia caápora degenerado».

E do apontamento — «o que elle me disse em guinchos articulados», fabricou: — «Se o fulo mulato ainda tem algumas tradições glossologas dos velhos guinchos articulados dos seus antepassados, deve perceber a lingua tapuia...»

O livreiro Chardron instava pela immediata remessa da prosa... Teve sorte Artur Barreiros, o Simão Artur, de Petropolis. Foi o que lhe valeu!

Porque veio a escrever Camilo os apontamentos, aproveitados para o 2.º artigo sobre Mariano Pina e para o artigo sobre Barreiros, nas margens de um livro que parecia estar bem longe do recontro literário do *Cancioneiro*?

Explica-se o caso.

Como Mariano Pina houvesse empregado a palavra *vergalhar*, Camilo, no seu 1.º artigo, zurrara-o.

«Diz que «vergalhei os modernos poetas.» É mais nada que desafia o uso do instrumento de que se faz o azorrague que lhe serviu para aquelle verbo de cavalharia. Eu nunca vi tal palavra fóra dos dicionários, nem sei se o calão dos bordeis a usa. O sr. Pina, quanto a linguagem, sobre ser ignorante, é porco.»

Pina contra-atacou, accusando-o de haver escrito também — «bimbalhadas de sinos».

Agora, no seu 2.º artigo, o autor do *Cancioneiro* responde:

«Tambem me dá um quinau em linguagem. Diz que eu, onde quer que fosse, escrevi — *bimbalhadas dos sinos*; e acrescenta: Isto sim que é decente, que é moral, que é delicado!»

«Vou responder, mas não á sr.ª Mariana: é ao sr. Pinheiro Chagas, que em um folhetim antigo me malsinou aquella phrase, porque a considerava derivativa d'um vocabulo chulo que não estava na mente dos velhos escriptores portuguezes que a usaram. A phrase encontra-se na *Choix de phrases metaphoriques, élégances, idiolismes, proverbes, etc. extrait des classiques portugais les plus estimés*, por José da Fonseca, professor da lingua portugueza. Paris, 1857.

«CONSTANCIO: *bimbalhada de sinos*, «o toque e estridor de muitos soando ao mesmo tempo».

«FR. DOMINGOS VIEIRA: *bimbalhada de sinos*, «o toque de muitos sinos ao mesmo tempo».

ROQUEIRA: *bimbalhada de sinos*, «som de muitas».

«Não procede do termo vil que se figurou ao meu erudito amigo Pinheiro Chagas: é transplantação onomatopáica do francez: *Brimbalet, secouer des cloches*».

«A phrase é precisa. Quando se quer dar uma idéa remota dos folhetins de Pina, é preciso chamar-lhes uma *bimbalhada de asneiras*».

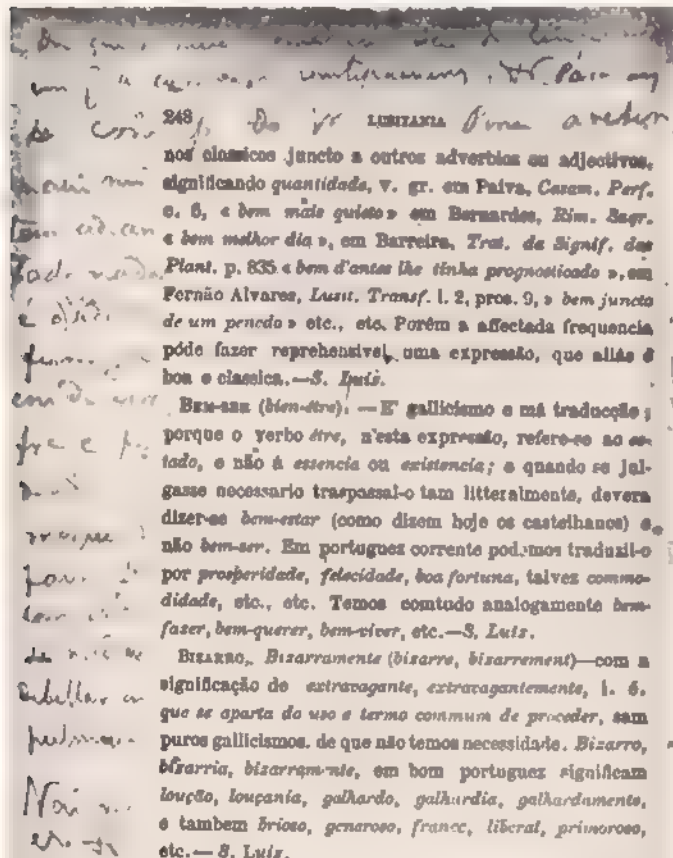
Camilo botara a livreria abaixo, para castigar o adversário. Em vão procurou no *Galicismo*, mas procurou. As notas sobre Pina estão escritas a lápis, nas margens das páginas de 246 a 249, e na página 244 começam as palavras da letra B, na parte que contem um *Glossário das palavras da lingua franceza que por descuido, ignorancia ou necessidade se tem introduzido na locução portugueza moderna*...

Procurando, e não encontrando, Camilo, na nervosidade do combate, presa a ele tãda a imaginação, de lápis em punho descaiu sobre Pina, e sem mais detenções lhe foi fazendo a cama, ali mesmo.

Ele que costumava dizer: «Quem melhor as tem, melhor as joga...»

Ninguém as jogou melhor e melhores do que Camilo!

Lopes d'Oliveira.



Mais uma vergalhada no Pina



# O Concurso Hípico Internacional de Lisboa teve êste ano grande animação e foi disputado com ardor



O Concurso Hípico Internacional, que se realizou em Lisboa no mês findo, teve excepcional animação, devido em grande parte à participação da valiosa equipa militar espanhola. Aqueles nossos hóspedes foram prestadas numerosas homenagens, que traduziram o muito apreço em que o Exército espanhol é tido no nosso país. Assim, o director da Arma de Cavalaria, sr. general Vieira da Rocha, ofereceu-lhes no dia 17 do corrente um almoço no Avenida Palace, e idêntica homenagem lhes foi prestada pela Sociedade Propaganda da Costa do Sol.

No Palácio da Embaixada de Espanha também os cavaleiros espanhóis foram homenageados com um banquete

Ao alto: Um salto do tenente Helder Martins. A' direita: Os concorrentes antes duma das provas e a equipa militar espanhola com o sub-secretário do Estado da Guerra



As concorrentes mais classificadas na prova «Diana» e ao lado, um salto de Conchita Cintrón. A' direita: A assistência ao banquete oferecido pelo sr. embaixador da Espanha

oferecido pelo ministro do seu país, sr. D. Cláudio Sanchez Albornoz.

As provas mais importantes do Concurso foram o «Grande Prémio de Lisboa», ganho pelo espanhol D. António Guzman, em que se classificou em 2.º lugar o português Machado Faria, e a «Taça de Honra» que coube ao espanhol D. Abdon Turrión, classificando-se a seguir Helder Martins, que ganhou por sua vez a prova «Sociedade Hípica».

A prova «Diana» para senhoras suscitou grande interesse e terminou pela vitória de D. Dely Lubini que fez o percurso sem faltas.

O chefe e oficiais da equipa espanhola ofereceram no dia 22 um almoço a várias entidades militares portuguesas e à direcção da Sociedade Hípica.





Modelle de l'Europe  
 par G. du Rou  
 121. 14. 2001  
 m. 1000 1000 1000  
 1000 1000 1000  
 1000 1000 1000

[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

[illegible][illegible]

4 9 11 13 15 17 19 21 23 25 27 29 31 33 35 37 39 41 43 45 47 49 51 53 55 57 59 61 63 65 67 69 71 73 75 77 79 81 83 85 87 89 91 93 95 97 99 101 103 105 107 109 111 113 115 117 119 121 123 125 127 129 131 133 135 137 139 141 143 145 147 149 151 153 155 157 159 161 163 165 167 169 171 173 175 177 179 181 183 185 187 189 191 193 195 197 199 201 203 205 207 209 211 213 215 217 219 221 223 225 227 229 231 233 235 237 239 241 243 245 247 249 251 253 255 257 259 261 263 265 267 269 271 273 275 277 279 281 283 285 287 289 291 293 295 297 299 301 303 305 307 309 311 313 315 317 319 321 323 325 327 329 331 333 335 337 339 341 343 345 347 349 351 353 355 357 359 361 363 365 367 369 371 373 375 377 379 381 383 385 387 389 391 393 395 397 399 401 403 405 407 409 411 413 415 417 419 421 423 425 427 429 431 433 435 437 439 441 443 445 447 449 451 453 455 457 459 461 463 465 467 469 471 473 475 477 479 481 483 485 487 489 491 493 495 497 499 501 503 505 507 509 511 513 515 517 519 521 523 525 527 529 531 533 535 537 539 541 543 545 547 549 551 553 555 557 559 561 563 565 567 569 571 573 575 577 579 581 583 585 587 589 591 593 595 597 599 601 603 605 607 609 611 613 615 617 619 621 623 625 627 629 631 633 635 637 639 641 643 645 647 649 651 653 655 657 659 661 663 665 667 669 671 673 675 677 679 681 683 685 687 689 691 693 695 697 699 701 703 705 707 709 711 713 715 717 719 721 723 725 727 729 731 733 735 737 739 741 743 745 747 749 751 753 755 757 759 761 763 765 767 769 771 773 775 777 779 781 783 785 787 789 791 793 795 797 799 801 803 805 807 809 811 813 815 817 819 821 823 825 827 829 831 833 835 837 839 841 843 845 847 849 851 853 855 857 859 861 863 865 867 869 871 873 875 877 879 881 883 885 887 889 891 893 895 897 899 901 903 905 907 909 911 913 915 917 919 921 923 925 927 929 931 933 935 937 939 941 943 945 947 949 951 953 955 957 959 961 963 965 967 969 971 973 975 977 979 981 983 985 987 989 991 993 995 997 999 1001 1003 1005 1007 1009 1011 1013 1015 1017 1019 1021 1023 1025 1027 1029 1031 1033 1035 1037 1039 1041 1043 1045 1047 1049 1051 1053 1055 1057 1059 1061 1063 1065 1067 1069 1071 1073 1075 1077 1079 1081 1083 1085 1087 1089 1091 1093 1095 1097 1099 1101 1103 1105 1107 1109 1111 1113 1115 1117 1119 1121 1123 1125 1127 1129 1131 1133 1135 1137 1139 1141 1143 1145 1147 1149 1151 1153 1155 1157 1159 1161 1163 1165 1167 1169 1171 1173 1175 1177 1179 1181 1183 1185 1187 1189 1191 1193 1195 1197 1199 1201 1203 1205 1207 1209 1211 1213 1215 1217 1219 1221 1223 1225 1227 1229 1231 1233 1235 1237 1239 1241 1243 1245 1247 1249 1251 1253 1255 1257 1259 1261 1263 1265 1267 1269 1271 1273 1275 1277 1279 1281 1283 1285 1287 1289 1291 1293 1295 1297 1299 1301 1303 1305 1307 1309 1311 1313 1315 1317 1319 1321 1323 1325 1327 1329 1331 1333 1335 1337 1339 1341 1343 1345 1347 1349 1351 1353 1355 1357 1359 1361 1363 1365 1367 1369 1371 1373 1375 1377 1379 1381 1383 1385 1387 1389 1391 1393 1395 1397 1399 1401 1403 1405 1407 1409 1411 1413 1415 1417 1419 1421 1423 1425 1427 1429 1431 1433 1435 1437 1439 1441 1443 1445 1447 1449 1451 1453 1455 1457 1459 1461 1463 1465 1467 1469 1471 1473 1475 1477 1479 1481 1483 1485 1487 1489 1491 1493 1495 1497 1499 1501 1503 1505 1507 1509 1511 1513 1515 1517 1519 1521 1523 1525 1527 1529 1531 1533 1535 1537 1539 1541 1543 1545 1547 1549 1551 1553 1555 1557 1559 1561 1563 1565 1567 1569 1571 1573 1575 1577 1579 1581 1583 1585 1587 1589 1591 1593 1595 1597 1599 1601 1603 1605 1607 1609 1611 1613 1615 1617 1619 1621 1623 1625 1627 1629 1631 1633 1635 1637 1639 1641 1643 1645 1647 1649 1651 1653 1655 1657 1659 1661 1663 1665 1667 1669 1671 1673 1675 1677 1679 1681 1683 1685 1687 1689 1691 1693 1695 1697 1699 1701 1703 1705 1707 1709 1711 1713 1715 1717 1719 1721 1723 1725 1727 1729 1731 1733 1735 1737 1739 1741 1743 1745 1747 1749 1751 1753 1755 1757 1759 1761 1763 1765 1767 1769 1771 1773 1775 1777 1779 1781 1783 1785 1787 1789 1791 1793 1795 1797 1799 1801 1803 1805 1807 1809 1811 1813 1815 1817 1819 1821 1823 1825 1827 1829 1831 1833 1835 1837 1839 1841 1843 1845 1847 1849 1851 1853 1855 1857 1859 18

1. በጊዜ ገደብ ያለው የጥያቄ ማቅረቢያ ሰነድ  
 2. የጥያቄ ማቅረቢያ ሰነድ ላይ የተጻፈውን የጥያቄ  
 3. የጥያቄ ማቅረቢያ ሰነድ ላይ የተጻፈውን የጥያቄ  
 4. የጥያቄ ማቅረቢያ ሰነድ ላይ የተጻፈውን የጥያቄ  
 5. የጥያቄ ማቅረቢያ ሰነድ ላይ የተጻፈውን የጥያቄ  
 6. የጥያቄ ማቅረቢያ ሰነድ ላይ የተጻፈውን የጥያቄ  
 7. የጥያቄ ማቅረቢያ ሰነድ ላይ የተጻፈውን የጥያቄ  
 8. የጥያቄ ማቅረቢያ ሰነድ ላይ የተጻፈውን የጥያቄ  
 9. የጥያቄ ማቅረቢያ ሰነድ ላይ የተጻፈውን የጥያቄ  
 10. የጥያቄ ማቅረቢያ ሰነድ ላይ የተጻፈውን የጥያቄ





Altar de prata e ouro, que encerra o corpo da Santa Clara, no convento de Santa Clara, em Coimbra.

COIMBRA, a formosa cidade dos doutores, vai festejar pomposamente o 6.º centenário da sua querida Rainha Santa que, segundo as crônicas, faleceu no dia 4 de Julho de 1336.

Nada mais justo, nem mais sincero. A encantadora cidade do Mondego cumpre um sagrado dever de gratidão. Foi adentro dos seus muros velustos, numa era milagrosa, que o casamento da bondosa princesa de Aragão teve a comemoração mais entusiástica. Se o povo de Coimbra, levado por essa poderosa intuição que nunca se ilude, festejou tão do fundo de alma a nova rainha, é porque adivinhou nela o muito que lhe havia de ficar a dever.

Dentro em pouco, a rainha, apesar do verdor dos seus dezasseis anos, começou a espalhar o bem, numa ânsia sempre crescente de tornar feliz um povo que tão carinhosamente a recebera.

Fundou asilos para as jovens que impeidas pela miséria, seriam arrastadas para uma vida de desgraça, e dotava as órfãs que, por falta de meios, não pode-



VIXIT AN. LXXV OBI T. AN. MCCXXXVI.

A Rainha Santa Isabel, segundo uma estatueta de 1336.

Misericórdias, teve os seus alicerces na obra da caridosa rainha Santa Isabel.

Por isso, Coimbra a festeja.

Ainda temos no ouvido aquela deliciosa quadra popular que, há muitos anos, as raparigas cantavam em ar de prece humilde, mas que ostentava mais importância que o mais orquestrado Te Deum.

*Rainha Santa Isabel  
Quem dera o teu avôral  
Para em rosas transformar  
As águas de Portugal.*

Coimbra volta a festejar a sua amada rainha e, se recorda ainda o milagre das rosas, não é para fazer avolumar a fama de avareza com que uma tradição urdida sobre falsidades atribuiu ao generoso D. Diniz que sempre nateceu a liberalidade mais franca, quer pagando generosamente aos moradores de Trancoso todas as despesas feitas com o seu casamento, quer enchendo de benefícios e mercês a Cidade Universitária.

A lenda das rosas de Santa Isabel de Portugal a semelhança de tantas outras lendas místicas que iluminam auréolas gloriosas a variadíssimas princesas, pode ser admitida apenas no sentido simbólico.

Não se refere a um episódio da vida da Santa Rainha que, para iludir a usura do marido, transformasse em flores as esmolas que tencionava distribuir pelos desprotegidos da fortuna, mas a toda a piedosa existência que arastou através deste mundo de anárgulas.

A sua abada de rosas, tão viçosas e perfumadas ao cabo de seiscentos anos, dá bem a ideia, numa síntese sublime, da grandeza de alma dessa princesinha aragonesa que os interesses do Estado, nem sempre compreensíveis, enviaram, numa formosa tarde de Julho, para Portugal, como para um exílio.

Quasi três séculos antes, uma outra princesa havia sido considerada a proba-

riam ver realizada a grata aspiração de ter um lar. Junto do convento de Santa Clara, criou um hospício para as órfãs dos lavadores, que na sua maioria de saiam para casar possuidoras dum dote em terras a que teriam de dar cultivo.

Como se vê, o que D. Leonor havia de realizar mais tarde com a fundação das

# UMA LENDACIOSA A RAINHA SANTA E ASDSAS

A cidade de Coimbranteia a sua gratidão

gonista duma lenda idêntica à atribuída à esposa dos presos, se transformavam novamente de D. Diniz.

Segundo as velhas crônicas, reinando em Toledo mais pôs entaves às tendências caritativas o poderoso Al-Mamun ben Ismail, as suas viúvas e filhas. E, assim, a vida dos pobres cativos sobre os enfiões atulharam de prisioneiros as ruas a decorrer em maré de rosas, como se mórtes de Alcázar. A princesa Caçula, filha

Al-Mamun, compadecida dos cativos que sóis não param aqui as lendas deste género vram a sua desgraça por entre as mais duras da Isabel da Hungria, ba avó da nossa Santa vações, impôs a sua aulidade aos guardas e teve também o seu milagre das rosas, que cárcere, e começou a levar aos desgraçados logo assim por Montalambri os alimentos e conforto ao seu alcance. O bel sentia grande contentamento em levar avisado do procedimento da filha, quis certificar-se, na abada de seus vestidos, não só di-



denúncia recebida, e um dia saíu-lhe ao encontro, surpreendendo-a na sua piedosa missão. A princesa caminhava a custo, segurando uma enorme abada de esmolas.

— Que levais aí? — perguntou o rei, carregando-se acompanhada pela mais dedicada das

— Rosas, meu pai! — respondeu a donzela.

E, entreabrindo a aba, mostrou ao rei maracó, ovos e outros alimentos destinados aos seus

liado, rosas vermelhas e tão viçosas como se, encontrou-se, de repente, face a face, com

vessem sido colhidas naquele instante.

Acrescenta a lenda que estas rosas, ao serem

nehiro, mas alimentos e agasalhos. Assim carregada, atravessava os escabrosos e desviados atalhos que conduziam do paço e albergues dos vales vizinhos. Um dia, em

serviços, por um caminho pedregoso que existe, conduzindo, envoltos no manto, pão,

mando que regressava da caça. Admirado de

esposa oprimida pelo peso do fardo, disse-lhe:

— Vejamos o que levais.

— E ao mesmo tempo abriu violentamente o manto que a rainha, amedrontada, aconchegava ao sero, mas apenas encontrou rosas brancas e vermelhas, das mais belas que em sua vida logrou ver.

Ora, a lenda das rosas de Santa Isabel de Portugal é contada de várias maneiras.

Is uma das muitas variantes.

Mandando Santa Isabel reedificar o convento de Santa Clara de Coimbra, quis premiar a canseira dos afanosos operários.

Nessa intenção dirigiu-se para o local da obra, conduzindo uma abada de dinheiro em ouro. Foi surpreendida, a meio do caminho, pelo rei D. Diniz que lhe pergun-

— Que ncilais no regajo, Senhora?

São rosas! respondeu Santa Isabel.

E, abrindo a abada, mostrou rosas.

Ainda outra variante que co loca D. Diniz em melhor posição. Uma tarde, em Alenquer, passando pela rainha uma campo

nessa com um ramo de flores na mão, a soberana mandou-lhes pedir por uma servilha. Dali Santa Isabel dirigiu-se ao local onde se estava a edificar, por ordem sua um templo, e, entregando a cada um dos operários uma rosa, salientou-lhes que assim ficava pago o salário daquele dia. Tomaram os trabalhadores a dádiva da flor à conta de grãcejo, e só como oferta da rainha a guardaram. Pouco depois, as rosas transformaram-se em dobrões de ouro.

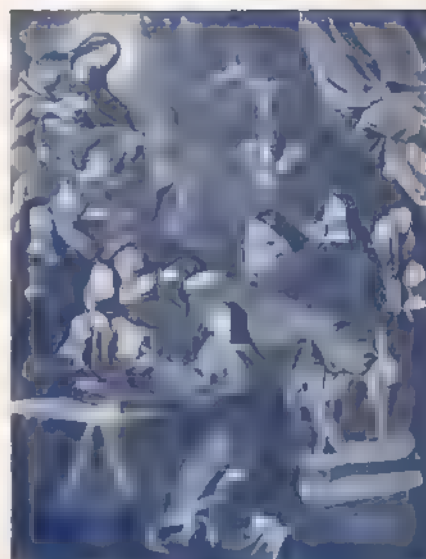
Como o milagre tivesse contado a D. Diniz, este mandou chamar os operários, e certificando-se do prodígio, disse à rainha que, se lhe escasseavam os meios

para a edificação do templo, dali em diante as

obras seriam subsidiadas pelo cofre da fazenda real.

A memória de Santa Isabel merece um culto

Monarca que a Rainha mandou em 1336, para o rei, o pai de D. Diniz.



A memória de Santa Isabel.

especial porque foi boa e caridosa, porque espalhou todo o bem que pôde por todos os desgraçados sem arrimo, e ainda por tudo quanto fez em prol da pacificação dos portugueses que, arrastados por ambições mesquinas, se empenhavam numa guerra civil que ensanguentava o país inteiro.

Foi o anjo da paz e da caridade, e por isso merece a nossa veneração.

O milagre das rosas, esse pode servir para inspiração dos poetas que, ao verem passar uma vendedeira de flores, pobrezinha e formosa, lutando tão cedo por uma vida tão afdiçada que não merecia lhe murmurar num curioso trocadilho cheio de união e ternura.

*Tu lembra florista atreva,  
Santa Isabel de Aragão,  
E lá do pio fez as rosas  
E das rosas fazes pio.*

Coimbra vai festejar a sua querida Rainha. Bem haja pela sua gratidão!

Gomes Monteiro.







## CONCHITA CINTRON ROJONEADORA DE 13 ANOS

A corrida de touros realizada na Praça de Algés no dia 7 do mês findo teve como principal atracção a apresentação da jovem toureira Conchita Cintron, de 13 anos de idade.

Conchita Cintron, que é norte-americana, dedicou-se a perigosa arte de lidar touros, sob a direcção do grande equitador e lidador tauromáquico D. Rui da Camara (Ribeira Grande). A sua coragem e entusiasmo juvenil permitiram-lhe tirar das lições do mestre o maior proveito, encontrando-se assim em condições de se apresentar como uma rojoneadora de merecimento.

A sua lide de dois garraios deixou por isso a melhor impressão no publico pelo apuro, desembaraço e valentia que manifestou. Daí os aplausos que coroaram as fases do seu trabalho, que o publico seguiu emocionado.

Conchita Cintron não voltará a apresentar-se ao publico, entre o qual deixa contido muitos admiradores. O seu caso, que é único na tauromaquia, tanto pelo sexo como pela idade, é afirmação brilhante do espirito de conquista que anima a mulher de hoje.

As nossas gravuras representam, à esquerda, uma fase da lide, em baixo, Conchita Cintron num dos intervalos da corrida.

Num século em que os homens parecem fraquejar na sua coragem varonil, não é descabido que apareça uma mulher a dar-lhes o exemplo.

E, para exemplo, até a arte de tourear serve.



## GIMNÁSTICA RÍTMICA

ESTÁ pouco desenvolvida entre nós a ginástica rítmica, uma das mais belas manifestações da cultura física e, sem dúvida, a que mais convém à mulher. É caso para o lamentar, pois a ginástica rítmica, a par do desenvolvimento harmónico do corpo, tem a função de cultivar o sentido estético, que tanto interesse e cuidado deve merecer. Esta circunstância mais valiosa torna as raras manifestações que dessa modalidade de cultura física se apresentam. No sarau escolar do Liceu Municipal da Figueira da Foz um grupo de alunas exibiu alguns exercícios de ginástica rítmica que agradaram muito. A gravura que encima estas linhas apresenta um aspecto dessa exibição.

## SANTOS POPULARES

As festas dos Santos de Junho mantêm nos bairros populares todo o seu caracter e pitoresco. Nas noites de Santo António, S. João e S. Pedro armam-se em certas ruas os arraiais da tradição em que a única nota modernista é a iluminação eléctrica, a substituir os antigos côtos dos balões. A música anima um baile em que os pares dançam indiferentes ao trânsito. E é este um dos raros aspectos da vida popular que a civilização não contaminou. A gravura da direita mostra um aspecto do arraial na rua da Barroca em que se folgou com uma animação estrondosa ate altas horas da manhã. Para o ano sucederá o mesmo e assim continuará a ser pelos séculos fora.





# CURIOSIDADES DO ESTRANGEIRO



## Pai aos 96 anos

**G**ERONE ISAAC HUGHES está causando sensação entre os médicos dos Estados Unidos: acaba de ser pai com a bonita idade de 96 anos. Sua mulher, que conta apenas 28 anos, presenteou-o no dia 3 do mês lindo com uma menina.

Já há dois anos, Isaac Hughes provocou igual estupefacção nos meios científicos: tinha então 94 anos e o nascimento dum seu filho foi considerado como um facto invulgar. Acaba porém de ultrapassar o seu próprio «record», o que se alinha inexplicável. A gravura mostra o nonagenário, tendo ao colo um filho de dois anos e ao lado a esposa — com o recém-nascido. O mais curioso é que, como Isaac Hughes é casado em segundas nupcias, as duas crianças têm um irmão com 61 anos de idade.



## Dramas da vida animal

**A**s seis imagens que encimam estas linhas ilustram a triste história dum ratinho branco que se acercou imprudentemente duma serpente. Mal impressionado pelo estranho encontro o infeliz roedor ainda tentou escapar-se. Mas era demasiado tarde e a última fotografia mostra-o já a caminho do estômago do reptil. A cena foi fotografada na exposição Nacional de Serpentes há pouco realizada em Nova York.

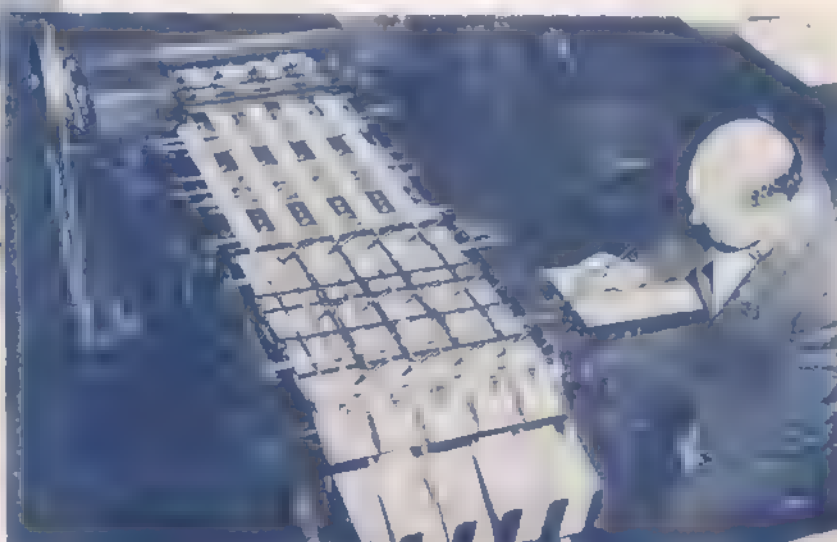


## Armas contra o fogo

**N**UMA exposição alemã foi apresentado o dispositivo para bombeiros que a nossa gaviota da esquerda representa. Um chuveiro colocado sobre a cabeça rodica o homem com um vau de água, o que lhe permite acercar-se muito mais do foco do incêndio e resistir a altas temperaturas.

## Dois milhões de assinaturas

**O** Estado norte-americano acaba de conceder um bonus aos ex-combatentes. São dois milhões de cheques que se torna necessário distribuir. Este número dá ideia da esmagadora tarefa que incumbe ao Tesouro. Para assinar esses cheques inventou-se esta máquina. O alto-funcionário a quem incumbe a pesada missão assina um décimo e quinze canetas ligadas electricamente reproduzem a sua assinatura. Mas nem por isso, deixa de ter trabalho para muito tempo. A fotografia reproduzida à direita mostra o engenhoso aparelho que tem o singular nome de «sineógrafo». É mais um dos aspectos da mecanização da vida no Novo Mundo. Vem ainda a propósito dizer que a distribuição destes cheques pelo correio criou um tal excesso de serviço que foi preciso contratar especialmente para esse fim cerca de 200 funcionários. Na América as coisas fazem-se assim...





**A** CABEI neste instante de reler as cartas de Florbela, escritas há uma dúzia de anos, quando o sol, o pálido sol de uma ante-primavera incerta doirava as vidraças daquela janela na qual ambos nos debruçávamos sobre a vida: a janela da nossa mocidade.

Acabei neste momento de as reler, fazendo passar pelos meus olhos, maguados pela luta, e pela braza do sonho, as suas frases amigas, tocadas de uma suavíssima ternura; emolduradas de outono, de esbatidos, de dolorosas incertezas, quiméricas visões de além, frases reveladoras e tristes, escritas em longos instantes de abatimento, criadoras e fecundas, das mais belas de lóda a sua obra.

Pavorosa incerteza a que se colhe, e fica pegada a nós, através da leitura do seu "Livro de Máguas"; o primeiro, o que a revelou aos olhos tresloucados do público.

Paro uns minutos, deixo que os meus olhos tombem ao acaso, em repouso, sobre as suas frases amigas, e fico-me a soerguer a figura esguia, bem raçada, da poetisa alentejana que a vida de Lisboa tornou mais requintada e possivelmente, mais triste e ascética.

Eramos ambos estudantes. Ela cursava direito e eu, mais positivo, as medicinas, e ambos freqüentávamos o Campo de Sant'Ana, jardim de goivos que abraça as duas Faculdades, e que religiosamente guarda os dois pinheiros mais lindos, e esguios de Lisboa.

Em certas manhãs de primavera, floridas e mornas, faltávamos às aulas, e ficávamos a conversar nessa outra academia,

## FIGURAS DO PASSADO

## FLORBELA ESPANCA

a natureza, que tem por lente o azul do céu. Florbela, irmã de um amigo querido, que bem cedo a morte arrebatou, o Apeles



*Dois artistas que a morte arrebatou, Florbela e Apeles Espanca, dois irmãos que a morte uniu ate a eternidade*

Espanca, dizia-me versos, enchia de encantamento motivos fúteis, e cuidava com ternura dos canteiros do jardim, que ela julgava seus, feitos para nós.

Certa manhã a Florbela, doente de nostalgia, não voltou. Nunca mais repetimos os nossos passeios, e os pinheiros deixa-

ram de ser dentro de nós motivos de melancolia. O Apeles, interrogado por mim certa tarde, ao subirmos o Chiado, disse-me que ela tinha regressado a Vila Viçosa. Nunca mais a vi, nunca

mais a encontrei, e só passei a ter notícias dela, da sua existência, pelos livros que a sua saudade me enviava.

Um dia, manhã dentro, ao atravessar o Campo de Sant'Ana, numa daquelas jornadas a que sou obrigado pela vida, quando recordava mentalmente meus tempos de estudante, estimulado por um bando de capas negras que passeava ao longe, um amigo comum gritou-me a notícia da morte de Florbela.

Era manhã de primavera, igual às outras, emoldurada por um idêntico azul de céu, batida por igual aragem, que levemente curvava as hastes esguias das flores.

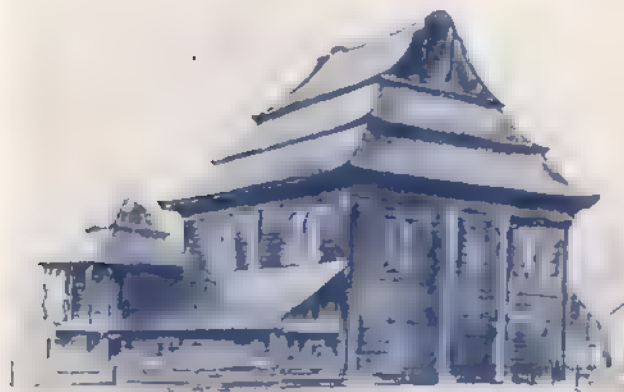
Transfigurou-se naquele instante o jardim da minha infância. Tinha chovido na véspera.

A inesperada notícia da morte da Florbela, a boa amiga, a poetisa do tédio, enchera-se instantaneamente, de um só golpe, de uma profunda tristeza. Cruzei o jardim ao acaso, e tive pela primeira vez a impressão que a terra das suas ruas, talhadas simetricamente, humedecida pela chuva, naquela manhã alta de primavera, era igual à dos cemitérios, à da morte...

Não sei porquê, porque estranha comparação, o orvalho das flores tinha o perfume das lágrimas, parecia feito de lágrimas.

Augusto d'Esaguy.

## UMA EXPOSIÇÃO DE GEORGES K. LUKOMSKI



**G** EORGES K. LUKOMSKI, architecto desenhador, apaixonado pelas velhas sinagogas, expõe actualmente na Associação da Juventude Israelita de Lisboa os apon-tamentos que o seu lápis primorosamente colheu, impressionou para a eternidade. As duas gravuras acima são amostras dos seus maravilhosos trabalhos.



# FESTAS ESCOLARES

O encerramento do ano lectivo foi este ano marcado por algumas festas significativas que bem demonstram o cuidado e atenção que o ensino está merecendo às esferas oficiais. No Instituto Feminino de Educação e Trabalho de Odivelas o acto teve a assistência



Ao alto: Trecho da Exposição de almofadas, no Instituto de Odivelas. A' esquerda, ao alto: O Chefe do Estado apreciando os trabalhos. Em cima: A secção de vestidos na Exposição de Odivelas. A' esquerda: Exercícios de ginástica pelas educandas

tos os trabalhos escolares e manuais realizados pelas alunas do Instituto. No campo de jogos realizou-se depois um programa desportivo que constou de ginástica infantil, rítmica e sueca, escola de marchas, saltos à corda e um desafio de "basket-ball". Aos visitantes foi depois servido na Sala da Culinária um copo de água confectionado pelas educandas.

No mesmo dia realizou-se no Colégio Militar a inauguração duma exposição de trabalhos escolares a que também assistiram o sr. Presidente da Republica e o ministro da Educação Nacional alem de muitas outras individualidades de categoria

do sr. Presidente da República e ministros da Marinha e Educação Nacional. O Chefe do Estado e os membros do Governo percorreram as salas onde se encontravam expos-

A' direita: O Chefe do Estado à sua chegada ao Colégio Militar. Em baixo: Um aspecto das provas





[illegible]

que a quem não se arrastou a  
 A. C. e, por isso, se desmoldou na Ca  
 lifornia a sua mente, e a  
 temer e não há a mais e  
 a gente não o se fez e não  
 cimenta não a e não e não  
 cação na imprensa como esse  
 não mas e não e a 35  
 mais e mais e mais e mais  
 Com que a não se fez e não  
 Trecho e não e não e não  
 a não e não e não e não  
 tes e não e não e não e não  
 que não e não e não e não  
 a não e não e não e não  
 a não e não e não e não

[illegible][illegible][illegible]
$$\begin{aligned} & \lambda_{\text{eff}} = \lambda_0 \left( 1 - \frac{1}{2} \frac{v^2}{c^2} \right) \\ & \lambda_{\text{eff}} = \lambda_0 \left( 1 - \frac{1}{2} \frac{v^2}{c^2} \right) \\ & \lambda_{\text{eff}} = \lambda_0 \left( 1 - \frac{1}{2} \frac{v^2}{c^2} \right) \\ & \lambda_{\text{eff}} = \lambda_0 \left( 1 - \frac{1}{2} \frac{v^2}{c^2} \right) \end{aligned}$$
[illegible][illegible]

Deixava um empêgo em dezoito meses e saía de

[illegible]

1. I have read the  
 2. 1994-1995  
 3. 1994-1995  
 4. 1994-1995  
 5. 1994-1995  
 6. 1994-1995  
 7. 1994-1995  
 8. 1994-1995  
 9. 1994-1995  
 10. 1994-1995  
 11. 1994-1995  
 12. 1994-1995  
 13. 1994-1995  
 14. 1994-1995  
 15. 1994-1995  
 16. 1994-1995  
 17. 1994-1995  
 18. 1994-1995  
 19. 1994-1995  
 20. 1994-1995  
 21. 1994-1995  
 22. 1994-1995  
 23. 1994-1995  
 24. 1994-1995  
 25. 1994-1995  
 26. 1994-1995  
 27. 1994-1995  
 28. 1994-1995  
 29. 1994-1995  
 30. 1994-1995  
 31. 1994-1995  
 32. 1994-1995  
 33. 1994-1995  
 34. 1994-1995  
 35. 1994-1995  
 36. 1994-1995  
 37. 1994-1995  
 38. 1994-1995  
 39. 1994-1995  
 40. 1994-1995  
 41. 1994-1995  
 42. 1994-1995  
 43. 1994-1995  
 44. 1994-1995  
 45. 1994-1995  
 46. 1994-1995  
 47. 1994-1995  
 48. 1994-1995  
 49. 1994-1995  
 50. 1994-1995  
 51. 1994-1995  
 52. 1994-1995  
 53. 1994-1995  
 54. 1994-1995  
 55. 1994-1995  
 56. 1994-1995  
 57. 1994-1995  
 58. 1994-1995  
 59. 1994-1995  
 60. 1994-1995  
 61. 1994-1995  
 62. 1994-1995  
 63. 1994-1995  
 64. 1994-1995  
 65. 1994-1995  
 66. 1994-1995  
 67. 1994-1995  
 68. 1994-1995  
 69. 1994-1995  
 70. 1994-1995  
 71. 1994-1995  
 72. 1994-1995  
 73. 1994-1995  
 74. 1994-1995  
 75. 1994-1995  
 76. 1994-1995  
 77. 1994-1995  
 78. 1994-1995  
 79. 1994-1995  
 80. 1994-1995  
 81. 1994-1995  
 82. 1994-1995  
 83. 1994-1995  
 84. 1994-1995  
 85. 1994-1995  
 86. 1994-1995  
 87. 1994-1995  
 88. 1994-1995  
 89. 1994-1995  
 90. 1994-1995  
 91. 1994-1995  
 92. 1994-1995  
 93. 1994-1995  
 94. 1994-1995  
 95. 1994-1995  
 96. 1994-1995  
 97. 1994-1995  
 98. 1994-1995  
 99. 1994-1995  
 100. 1994-1995

[illegible]

ry 4410 Juma et al. had not made a further encounter a  
fortnight later. It is expected that such a high degree of

712 a cam. nbo dia  
4c onbe 130  
A

1. 1980-1981  
 2. 1982-1983  
 3. 1984-1985  
 4. 1986-1987  
 5. 1988-1989  
 6. 1990-1991  
 7. 1992-1993  
 8. 1994-1995  
 9. 1996-1997  
 10. 1998-1999  
 11. 2000-2001  
 12. 2002-2003  
 13. 2004-2005  
 14. 2006-2007  
 15. 2008-2009  
 16. 2010-2011  
 17. 2012-2013  
 18. 2014-2015  
 19. 2016-2017  
 20. 2018-2019  
 21. 2020-2021  
 22. 2022-2023  
 23. 2024-2025  
 24. 2026-2027  
 25. 2028-2029  
 26. 2030-2031  
 27. 2032-2033  
 28. 2034-2035  
 29. 2036-2037  
 30. 2038-2039  
 31. 2040-2041  
 32. 2042-2043  
 33. 2044-2045  
 34. 2046-2047  
 35. 2048-2049  
 36. 2050-2051  
 37. 2052-2053  
 38. 2054-2055  
 39. 2056-2057  
 40. 2058-2059  
 41. 2060-2061  
 42. 2062-2063  
 43. 2064-2065  
 44. 2066-2067  
 45. 2068-2069  
 46. 2070-2071  
 47. 2072-2073  
 48. 2074-2075  
 49. 2076-2077  
 50. 2078-2079  
 51. 2080-2081  
 52. 2082-2083  
 53. 2084-2085  
 54. 2086-2087  
 55. 2088-2089  
 56. 2090-2091  
 57. 2092-2093  
 58. 2094-2095  
 59. 2096-2097  
 60. 2098-2099  
 61. 2100-2101  
 62. 2102-2103  
 63. 2104-2105  
 64. 2106-2107  
 65. 2108-2109  
 66. 2110-2111  
 67. 2112-2113  
 68. 2114-2115  
 69. 2116-2117  
 70. 2118-2119  
 71. 2120-2121  
 72. 2122-2123  
 73. 2124-2125  
 74. 2126-2127  
 75. 2128-2129  
 76. 2130-2131  
 77. 2132-2133  
 78. 2134-2135  
 79. 2136-2137  
 80. 2138-2139  
 81. 2140-2141  
 82. 2142-2143  
 83. 2144-2145  
 84. 2146-2147  
 85. 2148-2149  
 86. 2150-2151  
 87. 2152-2153  
 88. 2154-2155  
 89. 2156-2157  
 90. 2158-2159  
 91. 2160-2161  
 92. 2162-2163  
 93. 2164-2165  
 94. 2166-2167  
 95. 2168-2169  
 96. 2170-2171  
 97. 2172-2173  
 98. 2174-2175  
 99. 2176-2177  
 100. 2178-2179  
 101. 2180-2181  
 102. 2182-2183  
 103. 2184-2185  
 104. 2186-2187  
 105. 2188-2189  
 106. 2190-2191  
 107. 2192-2193  
 108. 2194-2195  
 109. 2196-2197  
 110. 2198-2199  
 111. 2200-2201  
 112. 2202-2203  
 113. 2204-2205  
 114. 2206-2207  
 115. 2208-2209  
 116. 2210-2211  
 117. 2212-2213  
 118. 2214-2215  
 119. 2216-2217  
 120. 2218-2219  
 121. 2220-2221  
 122. 2222-2223  
 123. 2224-2225  
 124. 2226-2227  
 125. 2228-2229  
 126. 2230-2231  
 127. 2232-2233  
 128. 2234-2235  
 129. 2236-2237  
 130. 2238-2239  
 131. 2240-2241  
 132. 2242-2243  
 133. 2244-2245  
 134. 2246-2247  
 135. 2248-2249  
 136. 2250-2251  
 137. 2252-2253  
 138. 2254-2255  
 139. 2256-2257  
 140. 2258-2259  
 141. 2260-2261  
 142. 2262-2263  
 143. 2264-2265  
 144. 2266-2267  
 145. 2268-2269  
 146. 2270-2271  
 147. 2272-2273  
 148. 2274-2275  
 149. 2276-2277  
 150. 2278-2279  
 151. 2280-2281  
 152. 2282-2283  
 153. 2284-2285  
 154. 2286-2287  
 155. 2288-2289  
 156. 2290-2291  
 157. 2292-2293  
 158. 2294-2295  
 159. 2296-2297  
 160. 2298-2299  
 161. 2300-2301  
 162. 2302-2303  
 163. 2304-2305  
 164. 2306-2307  
 165. 2308-2309  
 166. 2310-2311  
 167. 2312-2313  
 168. 2314-2315  
 169. 2316-2317  
 170. 2318-2319  
 171. 2320-2321  
 172. 2322-2323  
 173. 2324-2325  
 174. 2326-2327  
 175. 2328-2329  
 176. 2330-2331  
 177. 2332-2333  
 178. 2334-2335  
 179. 2336-2337  
 180. 2338-2339  
 181. 2340-2341  
 182. 2342-2343  
 183. 2344-2345  
 184. 2346-2347  
 185. 2348-2349  
 186. 2350-2351  
 187. 2352-2353  
 188. 2354-2355  
 189. 2356-2357  
 190. 2358-2359  
 191. 2360-2361  
 192. 2362-2363  
 193. 2364-2365  
 194. 2366-2367  
 195. 2368-2369  
 196. 2370-2371  
 197. 2372-2373  
 198. 2374-2375  
 199. 2376-2377  
 200. 2378-2379  
 201. 2380-2381  
 202. 2382-2383  
 203. 2384-2385  
 204. 2386-2387  
 205. 2388-2389  
 206. 2390-2391  
 207. 2392-2393  
 208. 2394-2395  
 209. 2396-2397  
 210. 2398-2399  
 211. 2400-2401  
 212. 2402-2403  
 213. 2404-2405  
 214. 2406-2407  
 215. 2408-2409  
 216. 2410-2411  
 217. 2412-2413  
 218. 2414-2415  
 219. 2416-2417  
 220. 2418-2419  
 221. 2420-2421



Was ist die  
! 19  
19  
19

## FIGUR|CINEMA

## O destino Gary Cooper

[illegible]

Mas é de a... , e... Mas é de a...  
do... e... e... e... e... e... e...  
e... e... e... e... e... e...  
em j... e... e... e... e... e... mas  
e... e... e... e... e... e...



re of m. 7. 1902. It is a regularity. It is a

[illegible]

Abstracts of the 1994 Annual Meeting of the American Society of Human Genetics, 1994, 14-18 November, Denver, Colorado, USA.

[illegible][illegible]

A casa é muito perto da praia super  
 maravilhosa e se quiser um pouco de  
 privacidade, há uma casa com uma  
 piscina e um jardim que tem a vista  
 para a praia. E se quiser um pouco de  
 luxo, há uma casa com uma piscina e  
 um jardim que tem a vista para a  
 praia. E se quiser um pouco de luxo, há  
 uma casa com uma piscina e um jardim  
 que tem a vista para a praia.

[illegible]

$\mu_N, \mu_{N-1}, \dots, \mu_1, \mu_0$   
 $\{ \mu_N, \mu_{N-1}, \dots, \mu_1, \mu_0 \}$   
 $\mu_N, \mu_{N-1}, \dots, \mu_1, \mu_0$   
 $\{ \mu_N, \mu_{N-1}, \dots, \mu_1, \mu_0 \}$

1. O que é uma função?

[illegible]

*(continued)*

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

[illegible][illegible][illegible]

*[The following text is extremely faint and appears to be bleed-through from another page.]*

[illegible]



## Festas de caridade

## «No Politeama»

Constituíram sem dúvida alguma, um dos maiores acontecimentos mundanos e artísticos desta temporada as três récitas de caridade, que uma comissão de senhoras da nossa primeira sociedade levou a efeito no teatro Politeama, cujo producto se destinava a favor da Casa de Protecção e Amparo de Santo António.

Abriu o espectáculo pela peça em 1 acto «Dans la jungle» de Gabriel d'Her-viliez, representada em francês por D. Maria Adelaide de Melo de Castro (Pernes), «Rose», D. Maria Rita Morales de los Rios de Castro «Servine», Pedro de Brito e Cunha, «Stosser» e José de Oliveira Belo, «Marquis de Guarda» amadores que mais uma vez tiveram ocasião de evidenciar a sua vocação para a arte de Talma. Pena é que tão distintos amadores tenham es-collido uma peça franceza, e não uma peça portu-gueza. Seguiu-se o bailado «Melody Boy's» de Eduardo de Carvalho, muito bem marcado por Maria Amélia Morales de los Rios, Tereza de Lencastre Ferrão, Jorge de Paiva Raposo e Pedro de Brito e Cunha, número que foi obrigado a repetir.

Depois de um intervalo, deu-se começo à re-presentação da revista em dois actos e cinco quadros, original de Acácio de Paiva e D. José de Siqueira (S. Martinho), com musica de Ar-mando da Câmara Rodrigues, bailados de Fran-cisca, encenação de António Pinheiro e figurinos de José Barbosa, que foi um propósito para alguns ditos de espirito, boas rábulas, sobre tudo a da «Velha do Tirol», por D. Maria Adelaide da Gama Sepúlveda, que mais uma vez teve ocasião de pôr em destaque a sua veia cômica. A mesma amadora também se eviden-ciou nas outras duas rábulas que lhe couberam «D. Isabel» e «Jogadora». Em papeis de desta-que temos ainda que salientar D. Maria José de Barros da Costa Belmarço, no «Prologo» e na «Inês»; no primeiro D. Maria José Belmarço, disse muito bem uns lindos versos e no segun-do marcou magistralmente o tipo de mulher de Amarante. Em outras rábulas de menos impor-tante concorreram para bello conjunto D. Ma-riana Anjos Diniz, D. Tereza d'Orey, Maria Manuel Zilhão, D. Maria Gabriela da Câmara Pereira, D. Maria da Graça Rosa de Oliveira, D. Malalda Ulrich, D. Maria de Lourdes de Barros da Costa Belmarço, uma bela chefe de quadro, e D. Maria Luiza da Gama Sepúlveda, uma interessante «creadita» que nesse pequeno papel revelou-se num grande à-vontade, uma verdadeira artista, vindo assim mais uma vez confirmar o ditado «filho de peixe sabe nadar». Luiza da Gama; que tinha a seu cargo o «com-pañero» animou a cênica com o seu extraordinário à-vontade, confirmando mais uma vez que é, não um amator, mas um verdadeiro artista cômico, sublinhando com arte o mais pequeno detalhe. D. Nuno Almada, outro elemento da velha guar-da, num pequeno papel, desenhou com arte, D. António de Bragança, num chefe de quadro, teve ocasião de mais uma vez pôr em destaque o modo de trabalhar, animando com o seu fino espirito o quadro em que chefou D. José de Almeida (Lavradio), Francisco Ribeiro Ferreira, José Campos, concorreram para o harmónico conjunto. Deixamos para o fim a referência a D. Maria Sofia Pedreira Duarte Costa que com D. José de Siqueira (S. Martinho), cantaram de-liciosamente um fado, na parte sentimental e ele na parte cômica, deram extraordinário rele-vo a esse número que obrigado a trisar, não só pela letra, como sobretudo pela forma como foi interpretado.

Mas um dos «clous» da revista foram sem dú-vida alguma os números de conjunto, em que ter-ram em primeiro lugar o «Bailado do Mah-jong» cantado por D. Maria Adelaide de Melo de Cas-tro (Pernes), e interpretado por D. Maria Amé-lia Morales de los Rios Frois, D. Maria José Pinto da Cunha, D. Maria Tereza Ferrão e D. Maria Manuel Zilhão, «Ventos». D. Maria do Carmo da Câmara (Belmonte), D. Maria de Melo Breyner e D. Maria José de Castelo Branco, «Dragões», D. Maria Luiza Baptista, D. Maria Carlota Emauz, D. Maria Elisa Cabral e D. Maria da Graça Emauz, «Famílias-Circulos», D. Maria da Paz Sobral Cid,

D. Maria Tereza Rego Sobral, D. Maria Isabel de Castro Pereira Arriaga e Cunha, D. Stela Marçal Mendonça, «Bambús», D. Maria Manuela Sousa e Melo, D. Maria da Graça Rosa de Oliveira, D. Maria Helena Folque e D. Francisca Palma de Atouguia, «Caracteres», D. Laura Reis Fer-reira, D. Maria José de Azevedo Gomes, D. Jose-fina Ricciardi, D. Maria Isabel Correia Roquete,

## VIDA ELEGANTE

D. Maria Luiza Correia de Sampaio, D. Leonor Correia Roquete, D. Tereza Leitão e D. Maria da Conceição Torre do Vale, «Flores», Joaquim Luiz Pinto Basto, Segismundo Castelo Branco, José Castelo Branco, D. Maria da Costa Sousa de Macedo (Mesquitela), Geynn Crato, Henry Hatherly, Guilherme Gomes, Manuel Leitão, D. Fernando de Melo de Castro (Pernes), e José de Paiva Raposo, «Muralha da China». Seguiu-se «A valsa das Damas e Valetes», cantada por D. Maria Tereza de Noronha (Paraty), e José Manuel do Amaral Pirrayt, e dançado por D. Ma-ria da Câmara Pereira, D. Helena Burnay de Al-meida Belo, D. Maria José Pinto da Cunha, D. Maria das Dores Casal Ribeiro, D. Maria da Luz Vilardebó Chaves, D. Maria Rita Morales de los Rios de Castro, D. Maria Isabel Roque de Pinho (Alto Mearim), D. Maria Torre do Vale D. Maria Emilia Roque de Pinho (Alto Mearim), D. Maria da Conceição de Melo Breyner, D. Mar-garida Mascarenhas, D. Maria da Graça Pres-sler, D. José de Almeida (Lavradio), Guilherme Gomes, Manuel de Castro (Resende), Francisco Daun e Lorena, José Manuel Quedes, José Fi-za, D. Fernando de Melo de Castro (Pernes), Eduardo Anahory, António Leote do Rego, D. Alexandre Henrique de Lancaster (Alcapovas), Francisco Pessoa e D. José de Bragança, «Quadro Tirolez», cantado por D. Maria Calheiros de Azevedo e Joaquim Luiz Pinto Basto, e dançado por D. Ma-ria Margarida Campos de Andrade, D. Francisca Palma de Atouguia, D. Tereza Maria Plantier, D. Maria Isabel de Castro Pereira de Arriaga e Cunha, Miss Sellers, D. Maria Cândida Malheiro Reimão, D. Maria da Luz Vilardebó Chaves, D. Maria Domingas Luiza de Sousa Coutinho, D. Maria Amélia Morales de los Rios Frois, D. Maria Tereza Ferrão, D. Maria Helena Fol-que, D. Maria Adelaide Reimão Nogueira, D. Rita Baptista, D. Maria da Cunha, D. Maria Luiza Baptista, sendo todos os números de conjunto bizados.

Nos finais dos actos a selecta assistência, que enchia por completo a vasta sala de espectáculos aplaudiu com entusiasmo, todos os intérpretes, aplausos de que também compartilharam Ar-mando da Câmara Rodrigues, António Pinheiro, Francis e José Barbosa, a quem se deve em grande parte o êxito obtido por tão distintos amadores.

Festas como estas honram sobremaneira quem as organiza e leva a efeito, porque além de fa-zerem o bem, dão ao mesmo tempo um enorme prazer espiritual. Estamos certos que a comi-são organizadora deve ter ficado plenamente satisfeita, com os resultados obtidos, tanto finan-ceiro, como artistico e mundano.

## Casamentos

Pela sr.<sup>a</sup> D. Alice Dias Perdigão, esposa do sr. António Perdigão, foi pedida em casamento para seu filho António, a sr.<sup>a</sup> D. Maria Luiza Nogueira Mariz, gentil filha da sr.<sup>a</sup> D. Maria Isabel Nogueira Mariz e do sr. Alvaro Simões Mariz, já falecido, devendo a cerimónia realizar-se por todo o corrente ano.

— Com muita intimidade realizou-se na paro-quia do Coração de Jesus, o casamento da distinta médica sr.<sup>a</sup> dr.<sup>a</sup> D. Custódia Alves, filha da sr.<sup>a</sup> D. Rufina Alves e do sr. Vicente Alves, já falecido, com o sr. Alberio Xisto do Vale, filho da sr.<sup>a</sup> D. Georgina Xisto do Vale e do sr. António Joaquim do Vale, tendo servido de madrinhas a irmã da noiva sr. D. Celeste de Oliveira e a mãe do noivo, e de padrinhos o cunhado da noiva sr. António de Oliveira e o pai do noivo.

Finda a cerimónia foi servido na elegante resi-dência dos pais do noivo, um finíssimo lanche, par-tindo os noivos, a quem foram oferecidas grande número de artisticas prendas, para Sintra, onde foram passar a lua-de-mel.

Na capela da elegante residência da sr.<sup>a</sup> D. Margarida Fino Igrejas e do sr. dr. Frederico Augusto Igrejas, ilustre administrador do Banco Pinto e Soto Maior, realizou-se presidido pelo reverendo dr. Manuel Lopes da Cruz, que no fim da missa fez uma brilhante alocução, o ca-samento de sua gentil filha D. Maria de Lourdes, com o distinto clinico sr. dr. José Carvalho de Campos, filho da sr.<sup>a</sup> D. Tereza Carvalho de Campos e do maior médico sr. dr. António da Mota Campos, tendo servido de padrinhos os pais dos noivos.

Terminada a cerimónia religiosa, durante a qual foram executados vários trechos de música sacra, foi servido no salão de meza, um finíssimo lanche, seguindo os noivos aquém foram ofe-recidas grande número de valiosas prendas, para o estrangeiro, onde foram passar a lua de mel.

— Realizou-se na paroquial dos Anjos, o ca-samento da sr.<sup>a</sup> D. Maria Adelaide Vila Nova e Sousa, interessante filha da sr.<sup>a</sup> D. Carlota Vila Nova e Sousa e do sr. Bernardo Augusto de Araújo e Souza, com o sr. Manoel António da Silva, filho da sr.<sup>a</sup> D. Maria Rosa da Silva e do sr. Manoel José da Silva, servindo de madrinhas a mãe da noiva e a sr.<sup>a</sup> D. Maria Amélia de Aze-vedo e Silva e de padrinhos o pai da noiva e o sr. dr. Avelino da Silva, presidindo ao acto o reverendo prior da freguezia, que no fim da missa fez uma brilhante alocução.

Finda a cerimónia foi servido na elegante resi-dência dos pais da noiva, um finíssimo lanche da pastelaria «Versailles», seguindo os noivos; a quem foram oferecidas grande número de va-liosas prendas, para o norte, onde foram passar a lua de mel.

— Presidido pelo reverendo prior da fregue-zia, que no fim da missa fez uma brilhante alo-cução realizou-se na paroquial das Mercês, o casamento da sr.<sup>a</sup> D. Cristina Conceição Cam-pois, gentil filha da sr.<sup>a</sup> D. Maria da Conceição Campos, já falecida e do sr. José Augusto Cam-pois, com o sr. Jorge Mario Elder Sá-Chaves, filho da sr.<sup>a</sup> D. Beatriz Elder Sá-Chaves e do sr. José Maria de Oliveira Sá-Chaves, servin-do de madrinhas as sr.<sup>as</sup> D. Berta da Conceição Campos, irmã da noiva e D. Aida Couceiro da Costa Adão Sá-Chaves, cunhada do noivo e de padrinhos os srs. Martins dos Santos, nosso co-lega de «Voz» e Mário Jorge Elder Sá-Chaves, irmão do noivo.

Terminada a cerimónia foi servido na elegante residência da noiva, um finíssimo lanche rece-bendo os noivos um grande número de valiosas prendas.

— Para seu filho António, foi pedida em ca-samento pelo sr. Jacintho Penco de Almeida, a sr.<sup>a</sup> D. Maria Cristina Sieuve Segueiro Afonso Romero, filha da sr.<sup>a</sup> D. Clara Sieuve Segueiro Afonso Romero e do sr. Aurélio da Fonseca Romero.

— Na paroquial do Sacramento realizou-se o casamento da sr.<sup>a</sup> D. Alice da Cunha, com o sr. Alberto Almeida Lima, tendo servido de ma-drinhas as sr.<sup>as</sup> D. Maria del Pilar Sanz, e D. Ri-cardina Roovers Ribeiro Gouveia de Freitas e de padrinhos os srs. Luiz Dias Amado e Domín-gos Sabido de Freitas.

Finda a cerimónia foi servido na elegante resi-dência do distinto engenheiro sr. Eduardo Martins, um finíssimo lanche, partindo os noí-vo, a quem foram oferecidas grande número de artisticas prendas para fóra de Lisboa, onde foram passar a lua de mel.

«D. Nuno».

# AS FLORES NA DECORAÇÃO



cas, as begônias estranhas, picada aqui e a lá pelas orquídeas duma delicada cor, ou dum estranho aspecto, é um dos mais artísticos espetáculos.

A flor é sempre bela e agrada sempre. Ela festeja todos os actos alegres da nossa vida. Num dia de anos enche de alegria os corações, que em oferta a trazem e aqueles que a recebem. Não se compreende uma noiva sem um ramo branco, símbolo de pureza e de viço e encanto. Numa festa de homenagem as flores enchem salões e palcos e é ainda na morte que elas representam a saudade dos que ficam, por aqueles que partem para sempre, que não voltam mais e que nunca são esquecidos.

A beleza da flor alia-se, envolve a beleza humana, e é natural, que para a mulher que tem algumas vezes, mais desenvolvido o sentido do

belo, ela seja uma companheira inseparável.

Não há mulher alguma dotada de gosto e de sensibilidade que não adore as flores, para quem um jardim não seja uma verdadeira alegria, uma festa, e nunca senti tão profundamente essa sensação como num jardim duma cidade da nossa província do Minho, onde uma velha senhora solteirona sem afectos, quem sabe se tendo alguma vez realizado um ligeiro sonho cor-de-rosa de amor, criava e cuidava o mais belo roseiral que me tem sido dado ver. A variedade das rosas, ao lado duma «Maréchal Niel», uma «Malmaison» cor-de-carne punha em relevo a cor amarela da sua vizinha, as príncipes negras com as suas pétalas de veludo faziam realçar as pálidas rosas chá.

E era enternecedor ver no meio desse jardim cheio a transbordar de rosas frescas, essa velha, espalhando os tesouros de amor da sua alma sequiosa de ternura, e, radiante de sentir a admiração pelas suas maravilhosas flores que eram todo o seu carinho, flores que ela nem se atrevia a cortar, porque seria como decepar pedaços a uma pessoa viva, que se adorasse.

E compreendi-a bem, porque tenho sempre a impressão ao colher uma flor, que é uma mutilação que se faz a um ente vivo.

Mas como a maioria não pensa assim, as flores são o elemento indispensável da decoração de salões de festa

e dão uma nota de alegria na intimidade do lar. A beleza da mulher realça-se mais ao lado da beleza da flor e é talvez por coquetismo que a maioria das mulheres têm o delírio das flores.

A decoração floral torna as mesas um encanto e dá um ar festivo à mais simples refeição familiar, uma casa onde há na mesa flores, dá logo a impressão que tem a dirigir-la uma mulher cuidadosa e artista, que sabe fazer realçar o seu encanto feminino.

O saber dispor as flores em jarra é um dom artístico como qualquer outro, e, senhoras há que com um pouco de verdura e uns cardos conseguem uma decoração admirável.

Mas eu creio que não há flor por mais insignificante que seja que não seja decorativa, todas elas bem aproveitadas são um elemento de beleza e uma decoração sem igual. Numa mesa bem posta, com loiças finas e artísticas, cristais transparentes e admiráveis, pratos brilhantes e bem emparelhados, as flores têm o seu lugar marcado e apesar do valor dos outros objectos e da sua pouca duração elas são ainda o principal elemento.

Uma mesa pode estar bonita sem pratos, tendo em vez de cristal, simples vidro, em vez de loiças ricas da Índia ou da China, um serviço da Vista Alegre ou de Sacavem, em vez de «napperons» de fina renda, uma alva toalha, bem lavada e engomada, mas sem flores é que não há nem pode haver uma mesa bonita.

Nas salas dá-se a mesma coisa por mais rica que uma mobília seja se não tiver uma jarra com flores, essa sala tem o ar desabitado duma sala de ministério.

A flor trai à mão da mulher, dá a nota da intimidade do lar. A flor é sem dúvida a poesia da vida, a oferta máxima da natureza.

E o homem compreende-o tão bem que nas igrejas, nos santuários em toda a parte em que a sua alma se eleva a Deus pondo-o em comunicação com o seu Criador, as flores têm o primeiro lugar. Essa oferta que Deus fez à humanidade, ela põe-a toda nos altares onde o venera. É melhor tributo se não pode render àquele que criou toda a beleza do universo.

Maria de Eça.



Não há na natureza nada mais belo do que as flores. Elas são uma das suas mais delicadas obras. A frescura e a beleza estão reunidas em todas as flores que existem. Desde as mais simples flores do campo às complicadas orquídeas criadas em estufa, há beleza e encanto em todas elas.

Um campo de papoilas no princípio do verão é o que se pode ver de mais alegre. Nada há que tenha a cor de púrpura em vários tons que onde não flutue graciosamente ao vento ligeiro que as baloiça.

Não há alma por mais torturada que esteja, que se não sinta iluminada quando os olhos poeiam nessa festa de cor.

Os tristes campos do Alentejo, que no verão têm o aspecto de queimadas, são na primavera lindos com os seus quadrados, brancos e amarelos de malmequeres, vermelhos de papoilas, numa tão grande extensão que dá a impressão do infinito.

Esta estação das flores é bela em toda a parte mas sobretudo nos países onde se faz a cultura industrial e artística. Nunca esquecerei uma primavera passada na Côte d'Azur e na Riviera Ligure.

Os festões de rosas que nessa costa maravilhosa do Mediterrâneo, se debruçam dos jardins das vilas, quasi tocando as águas azuis desse mar de safiras, os lilazes brancos e róxeos em cachos pujantes exalando um aroma embriagador, os decorativos lírios e açucenas com o seu aspecto hierático de nobre flor da pureza, tornam essa privilegiada região, tão bem cuidada e tratada num verdadeiro recanto do paraíso, num ideal cenário, que deslumbra os olhos de quem sente a beleza.

Mas os grandes campos de cravos perfumados e rubros, que formam o encanto da Riviera Ligure mais áspera que a parte francesa, mas não menos bela, têm a atracção da cor e o encanto do aroma.

Uma estufa bem tratada com as verdes aven-





em que tudo se imprime, estão em contacto continuo com a mais degradante immoralidade e ao alcance dos seus olhares.

Ela batras como o das Mulheras e como as das baíras da terra, onde se passam cenas de apavorar em que criaturas, que o crime perverte, cometem verdadeiras atrocidades, arrastando para a senda do vicio e do crime almas tenras que bem primitivas seriam seruidoras úteis para o seu país.

Que mais bela obra pode haver para corações de mulher do que atender a essas crianças, do que fazer tudo para as tirar dessa miséria física e moral?

É aqui um obra muito interessante a tentar a proteção da infância, ao futuro da raça, que seria assim diminuídas as probabilidades de ter uma população moral, que se houvesse com prever na sua deves e a sua missão na vida.

A infância seja em que classe social for, a primeira a maior tenra e o maior interesse mas a criança que sofre, que é vítima da sua situação no mundo, essa inspira mais do que ternura, verdadeira compaixão por tão grande sofrimento, numa idade em que a vida devia ser só sorrisos e flores.

Maria de Eça.

### A moda

Cada vez mais acentuadamente fresca e juvenil a moda está encantadora e traz revolução e ondas as mulheres a que gostam de vestir com gosto e elegância.

U vestir bem não consiste só em comprar boas e caras, está especialmente no saber escolher aquilo que faz realçar a beleza e a elegância.

A sua ventura deve ter a arte de escolher o seu vestuário, evitar as cores que a prejudicam e escolher aquilo que a favorece e a realça. A moda da juventude. O saber escolher as cores que mais vezes a dá e é essa arte que a mulher deve cultivar.

Como mudas ilamos hoje às nossas leitoras vários modelos, que as devem satisfazer e ajudar a escolher as suas «traições» para cada estação.

Em prime ro lugar um vestido de noiva, que é sem ter esperada com entusiasmo pelas senhoras que estão para casar. Um vestido sem fim e dum corte clássico. Este sem fim é completamente branco mas sem dum tom rosado de perola, que favorece muito mais dando um parecer mais melhor. A saia do vestido toca no chão e não em volta. A cauda vai da cintura em tiras de setim e «chiffon». O corpo do vestido sai em frangidos dum empurramento em «peridinde» um cumet.

A mania de levar as crianças a divertimentos de noite é absolutamente nociva, assim como o abuso do cinema, sem a menor excepção, para as crianças. As «matinees» não tem uma escolha de filias próprias para crianças e essas espectáculos que continuamente vem, transferem muito e para sempre a sua noção dum momento.

Há pouco carinho no organizar festas para crianças e por isso muito mais e para ajudar a iniciação da companhia do Nacional, que este inverno proporemos às crianças da capital as «matinees» mais encantadoras com a «Festa da do «Cachinhos» e a «Maria Milagrosa».

Mas Portugal não é só Lisboa e as crianças das cidades provincianas continuam a encenar o cinema com os filmes de estrangeiros. É preciso pois que hoje da parte das famílias um grande defeso contra os espectáculos impróprios para as crianças.

Se as crianças ricas e remediadas precisam de ser protegidas e encaminhadas a que não dirimam das crianças pobres, de muito o país e muito principalmente, dos desgraciadinhos, que são os nossos pequenos de Lisboa.

Esses nossos pequenos de Lisboa, onde famílias, que a miséria afossa, se vêem obrigadas a refugiar-se e a ter uma competência forçada com a escola em sociedade. É preciso saber, que nessas baíras miseráveis há famílias honestas e humildes e não somente criaturas infelizes.

Atas as crianças, que não têm o seu carácter formado, que são por assim dizer, cera mole.

# PÁGINA FEMININAS

bondade moderno, que parece também os

O véu sai dama cor de seim enfiado e também o tule não é completamente branco mas dum leve seim tom rosado. É uma cor muito interessante e que vai causar a alegria das noivas a quem o branco não fica bem.

Para a noite dois vestidos em crepe de lã hinc e branco. O corpo em crepe de lã hinc e branco e o corpo em crepe de lã hinc e branco.

Para a noite dois vestidos em crepe de lã hinc e branco. O corpo em crepe de lã hinc e branco e o corpo em crepe de lã hinc e branco.

Para a noite dois vestidos em crepe de lã hinc e branco. O corpo em crepe de lã hinc e branco e o corpo em crepe de lã hinc e branco.

Para a noite dois vestidos em crepe de lã hinc e branco. O corpo em crepe de lã hinc e branco e o corpo em crepe de lã hinc e branco.

Para a noite dois vestidos em crepe de lã hinc e branco. O corpo em crepe de lã hinc e branco e o corpo em crepe de lã hinc e branco.

Para a noite dois vestidos em crepe de lã hinc e branco. O corpo em crepe de lã hinc e branco e o corpo em crepe de lã hinc e branco.

Para a noite dois vestidos em crepe de lã hinc e branco. O corpo em crepe de lã hinc e branco e o corpo em crepe de lã hinc e branco.

Para a noite dois vestidos em crepe de lã hinc e branco. O corpo em crepe de lã hinc e branco e o corpo em crepe de lã hinc e branco.

Para a noite dois vestidos em crepe de lã hinc e branco. O corpo em crepe de lã hinc e branco e o corpo em crepe de lã hinc e branco.

Para a noite dois vestidos em crepe de lã hinc e branco. O corpo em crepe de lã hinc e branco e o corpo em crepe de lã hinc e branco.

Para a noite dois vestidos em crepe de lã hinc e branco. O corpo em crepe de lã hinc e branco e o corpo em crepe de lã hinc e branco.

Para a noite dois vestidos em crepe de lã hinc e branco. O corpo em crepe de lã hinc e branco e o corpo em crepe de lã hinc e branco.

Para a noite dois vestidos em crepe de lã hinc e branco. O corpo em crepe de lã hinc e branco e o corpo em crepe de lã hinc e branco.

Para a noite dois vestidos em crepe de lã hinc e branco. O corpo em crepe de lã hinc e branco e o corpo em crepe de lã hinc e branco.

Para a noite dois vestidos em crepe de lã hinc e branco. O corpo em crepe de lã hinc e branco e o corpo em crepe de lã hinc e branco.

Para a noite dois vestidos em crepe de lã hinc e branco. O corpo em crepe de lã hinc e branco e o corpo em crepe de lã hinc e branco.

Para a noite dois vestidos em crepe de lã hinc e branco. O corpo em crepe de lã hinc e branco e o corpo em crepe de lã hinc e branco.

A senhora que tem a pele seca nunca se deve expor ao sol sem ter protegido a sua pele com creme.

### Receitas de cozinha

**Frituras a francesa.** Numa cagariola de tamanho médio, deita-se um litro de ervilhas (devem descaçar-se a 100 graus), 125 gramas de manteiga, 10 gramas de sal, 20 gramas de açúcar, 12 cebolinhos um ramo de salsa e um ramo de coentro, e bastante alface que seja feita mexe-se tudo para ficar bem cozido e se deixa-se ao ar durante uma hora.

Na ocasião de se pôrem as ervilhas a cozer, deita-se a colher de colher de água fria e deita-se a dar-lhe mais água, pois a esta junta-se a dar-lhe mais água.

Para a noite dois vestidos em crepe de lã hinc e branco. O corpo em crepe de lã hinc e branco e o corpo em crepe de lã hinc e branco.

Para a noite dois vestidos em crepe de lã hinc e branco. O corpo em crepe de lã hinc e branco e o corpo em crepe de lã hinc e branco.

Para a noite dois vestidos em crepe de lã hinc e branco. O corpo em crepe de lã hinc e branco e o corpo em crepe de lã hinc e branco.

Para a noite dois vestidos em crepe de lã hinc e branco. O corpo em crepe de lã hinc e branco e o corpo em crepe de lã hinc e branco.

Para a noite dois vestidos em crepe de lã hinc e branco. O corpo em crepe de lã hinc e branco e o corpo em crepe de lã hinc e branco.

Para a noite dois vestidos em crepe de lã hinc e branco. O corpo em crepe de lã hinc e branco e o corpo em crepe de lã hinc e branco.

Para a noite dois vestidos em crepe de lã hinc e branco. O corpo em crepe de lã hinc e branco e o corpo em crepe de lã hinc e branco.

Para a noite dois vestidos em crepe de lã hinc e branco. O corpo em crepe de lã hinc e branco e o corpo em crepe de lã hinc e branco.

Para a noite dois vestidos em crepe de lã hinc e branco. O corpo em crepe de lã hinc e branco e o corpo em crepe de lã hinc e branco.

Para a noite dois vestidos em crepe de lã hinc e branco. O corpo em crepe de lã hinc e branco e o corpo em crepe de lã hinc e branco.

Para a noite dois vestidos em crepe de lã hinc e branco. O corpo em crepe de lã hinc e branco e o corpo em crepe de lã hinc e branco.

Para a noite dois vestidos em crepe de lã hinc e branco. O corpo em crepe de lã hinc e branco e o corpo em crepe de lã hinc e branco.

Para a noite dois vestidos em crepe de lã hinc e branco. O corpo em crepe de lã hinc e branco e o corpo em crepe de lã hinc e branco.

Para a noite dois vestidos em crepe de lã hinc e branco. O corpo em crepe de lã hinc e branco e o corpo em crepe de lã hinc e branco.

Para a noite dois vestidos em crepe de lã hinc e branco. O corpo em crepe de lã hinc e branco e o corpo em crepe de lã hinc e branco.

Para a noite dois vestidos em crepe de lã hinc e branco. O corpo em crepe de lã hinc e branco e o corpo em crepe de lã hinc e branco.

A arte da mulher está em dar à «maquillage» um aspecto natural que a rejuvenesça e não em velhice-se com um excesso de pintura, que a faz parecer mais idade e não a embelaza.

Nas unhas deve haver o maior cuidado com as pinturas, o vermelho leve é do gosto geral assim como qualquer cor que dê às unhas um aspecto artístico. A naturalidade cuidada que dá à mulher um aspecto de gosto esmerado.

### O segredo profissional

Para o mar do terá o direito de abrir as cartas de sua mulher caso esta lhe tenha pedido para o não fazer e será lícito obter o direito por esse motivo.

Por este o motivo dum pretexto de segredo profissional, Madama, poderá a seu marido, que escreve correspondência, dizer-lhe que se o fizesse violaria o segredo profissional.

O marido persistiu em abrir as cartas da esposa e esta recorreu a um meio de defesa. Triste e magoada, o divórcio. O tribunal concedeu-lhe com a maior facilidade esse meio de se livrar de indesejáveis incompreensões com a esposa dum mulher, que escreve correspondência e uma tão deliciosa profissão, como é a de médica que deve segundo o jurar ser respeitada, mesmo pelo marido que não tem o direito de penetrar no domo exclusivo da medicina.

Finalmente estava numa questão de falta de educação da parte do marido.

### As mulheres de Berlim

É interessante saber-se que em Berlim há uma brigada de polícia que defende as mulheres dos admiradores importunos, que as incomodam.

No estrangeiro e na Alemanha provém a ideia que a mulher de Berlim é leviana e de fácil conquista. É certo que lhe fazem mas não é esta a ideia.

Na época da grande inflação monetária houve talvez da parte das mulheres de Berlim uma atitude que as privações se não justificavam pelo menos desculpavam.

Mas neste momento havia também um grande número de estrangeiras que as visitavam supunham alemãs e holandesas, que muito tinham para base mas com o tempo, que a Berlim não é mais a mesma.

A mulher de Berlim como quase toda a mulher que trabalha é independente e quer ir para toda a parte sem ser incomodada. Por isso a polícia de Berlim lhe garante o seu sucesso.

### Da mulher para mulher

Amiga. É muito natural que tenha essa profunda ternura pelo seu gato, visto não ter com quem requeijar o afecto que transborda do seu coração, mas porque é que não dedica essa amizade a uma mulher a quem protegesse e de quem com a fortuna que possui pudesse fazer a felicidade? Há tanto quem precise de afecto e de protecção. É mais cómodo o gato mas contanto que se equivoque.

Não mostre demasiadamente a sua personalidade que a mulher halitosa lhe pode dar.

Não são precisas mobilias caras nem damascos e sedas para uma casa ser graciosa e agradável, basta que tenha primeiro que tudo, um tapete de veludo e em seguida a graça que se consegue com umas cadeiras cómodas, com umas cretones alegres, com umas cortinas bem colocadas, enfim com o trabalho, que marca a mão feminina.

Essas coisas assim dispostas, são muito mais agradáveis à vista e mais cómodas para se viver do que aquelas que representam um grande luxo, mas não tem esse ar de intimidade que tem a casa arranjada não pelo estofador, mas por aquela que deve ser a alma do lar.

Estase fazendo uma verdadeira campanha contra o excesso de pintura e abuso de «maquillage» da mulher moderna. Efectivamente a mulher de hoje exagera duma forma um pouco ridícula os seus cuidados com a beleza. Está bem que se ponha um pouco de «rooges» que se avivem ligeiramente os lábios com «shadows» mas o excesso dá sempre um resultado contrário e a beleza fica muitas vezes comprometida em vez de ser aumentada.

Estase fazendo uma verdadeira campanha contra o excesso de pintura e abuso de «maquillage» da mulher moderna. Efectivamente a mulher de hoje exagera duma forma um pouco ridícula os seus cuidados com a beleza. Está bem que se ponha um pouco de «rooges» que se avivem ligeiramente os lábios com «shadows» mas o excesso dá sempre um resultado contrário e a beleza fica muitas vezes comprometida em vez de ser aumentada.

Estase fazendo uma verdadeira campanha contra o excesso de pintura e abuso de «maquillage» da mulher moderna. Efectivamente a mulher de hoje exagera duma forma um pouco ridícula os seus cuidados com a beleza. Está bem que se ponha um pouco de «rooges» que se avivem ligeiramente os lábios com «shadows» mas o excesso dá sempre um resultado contrário e a beleza fica muitas vezes comprometida em vez de ser aumentada.

Estase fazendo uma verdadeira campanha contra o excesso de pintura e abuso de «maquillage» da mulher moderna. Efectivamente a mulher de hoje exagera duma forma um pouco ridícula os seus cuidados com a beleza. Está bem que se ponha um pouco de «rooges» que se avivem ligeiramente os lábios com «shadows» mas o excesso dá sempre um resultado contrário e a beleza fica muitas vezes comprometida em vez de ser aumentada.

Estase fazendo uma verdadeira campanha contra o excesso de pintura e abuso de «maquillage» da mulher moderna. Efectivamente a mulher de hoje exagera duma forma um pouco ridícula os seus cuidados com a beleza. Está bem que se ponha um pouco de «rooges» que se avivem ligeiramente os lábios com «shadows» mas o excesso dá sempre um resultado contrário e a beleza fica muitas vezes comprometida em vez de ser aumentada.



sua paixão, os homens casam-se das mulheres que os admiram. E assim sempre as que os casam na incerteza do seu afecto. Para ver o de mais a tal em «maquillage» e «maquillage».

Não creio que a mulher de Berlim seja leviana e de fácil conquista. É certo que lhe fazem mas não é esta a ideia.

Na época da grande inflação monetária houve talvez da parte das mulheres de Berlim uma atitude que as privações se não justificavam pelo menos desculpavam.

Mas neste momento havia também um grande número de estrangeiras que as visitavam supunham alemãs e holandesas, que muito tinham para base mas com o tempo, que a Berlim não é mais a mesma.

A mulher de Berlim como quase toda a mulher que trabalha é independente e quer ir para toda a parte sem ser incomodada. Por isso a polícia de Berlim lhe garante o seu sucesso.

Amiga. É muito natural que tenha essa profunda ternura pelo seu gato, visto não ter com quem requeijar o afecto que transborda do seu coração, mas porque é que não dedica essa amizade a uma mulher a quem protegesse e de quem com a fortuna que possui pudesse fazer a felicidade? Há tanto quem precise de afecto e de protecção. É mais cómodo o gato mas contanto que se equivoque.

Não mostre demasiadamente a sua personalidade que a mulher halitosa lhe pode dar.

Não são precisas mobilias caras nem damascos e sedas para uma casa ser graciosa e agradável, basta que tenha primeiro que tudo, um tapete de veludo e em seguida a graça que se consegue com umas cadeiras cómodas, com umas cretones alegres, com umas cortinas bem colocadas, enfim com o trabalho, que marca a mão feminina.

Essas coisas assim dispostas, são muito mais agradáveis à vista e mais cómodas para se viver do que aquelas que representam um grande luxo, mas não tem esse ar de intimidade que tem a casa arranjada não pelo estofador, mas por aquela que deve ser a alma do lar.

Estase fazendo uma verdadeira campanha contra o excesso de pintura e abuso de «maquillage» da mulher moderna. Efectivamente a mulher de hoje exagera duma forma um pouco ridícula os seus cuidados com a beleza. Está bem que se ponha um pouco de «rooges» que se avivem ligeiramente os lábios com «shadows» mas o excesso dá sempre um resultado contrário e a beleza fica muitas vezes comprometida em vez de ser aumentada.

Estase fazendo uma verdadeira campanha contra o excesso de pintura e abuso de «maquillage» da mulher moderna. Efectivamente a mulher de hoje exagera duma forma um pouco ridícula os seus cuidados com a beleza. Está bem que se ponha um pouco de «rooges» que se avivem ligeiramente os lábios com «shadows» mas o excesso dá sempre um resultado contrário e a beleza fica muitas vezes comprometida em vez de ser aumentada.

Estase fazendo uma verdadeira campanha contra o excesso de pintura e abuso de «maquillage» da mulher moderna. Efectivamente a mulher de hoje exagera duma forma um pouco ridícula os seus cuidados com a beleza. Está bem que se ponha um pouco de «rooges» que se avivem ligeiramente os lábios com «shadows» mas o excesso dá sempre um resultado contrário e a beleza fica muitas vezes comprometida em vez de ser aumentada.

## DICIONÁRIOS ADOPTADOS

Cândido de Figueiredo, 4.ª ed.; Roquete (Sinónimos e língua); Francisco de Almeida e Henrique Brunswick (Pastor); Henrique Brunswick; Augusto Moreno; Simões da Fonseca (pequeno); do Povo; Brunswick (aniga linguagem); Jaime de Ségur (Dicionário prático ilustrado); Francisco Torrinha; Mitologia, de J. S. Bandeira; Vocabulário Monossilábico, de Miguel Caminha; Dicionário do Charadista, de A. M. de Sousa; Fábula, de Chompré; Adágios, de António Delicado.

## APURAMENTOS

N.º 52

## PRODUTORES

## QUADRO DE DISTINÇÃO

## FINO DEL

N.º 15

## QUADRO DE CONSOLAÇÃO

## EFONSA

N.º 14

## OUTRAS DISTINÇÕES

N.º 3, Maria Luíza; n.º 4, Euristo.

## DECIFRADORES

## QUADRO DE HONRA

## Decifradores da totalidade — 16 pontos

Alfa-Rómeo, Frá-Diávo, Cantente &amp; C.ª, Gigantexinho, José da Cunha, Fan-Tan, Capitão Terror, Silva Lima

## QUADRO DE MÉRITO

Ti-Beado, 14. — Salustiano, 13. — Rei Lus, 13 — Só-Na-Fer, 12. — So Lemos, 12 — Somador, 12. — João Tavares Pereira, 12 — Lamas &amp; Silva, 10. — Salustiano, 10. — Elsa, 9.

## OUTROS DECIFRADORES

D. Dina, 7. — Lisbon Syl, 6. — Aldeão, 6.

## DECIFRAÇÕES

1 — Mel-roa-melroa. 2 — Alar-largar-alargar. 3 — Are-rejo-arejo. 4 — Pancada. 5 — Maisquerer. 6 — Morato. 7 — Chorador. 8 — Montante-monte. 9 — Cadeira-cara. 10 — Ivo (IV) (quatro) 0 (nada). 11 — Papa-o-ão. 12 — Aba-bate-abate. 13 — Amover-amover. 14 — Solvido. 15 — Nana. 16 — Grande aparato e pequeno recato.

## TRABALHOS EM PROSA

## MEFISTOFÉLICAS

- 1) O *pacóvio* não tem a *cabeça* do *lobo*. — (2-2) 3. Lisboa Elsa  
2) Com que *dirrito* toca aquela *mulher* um instrumento que parece uma *espécie de alaiade*? 2 2 (3). Leiria Magnate (L. A. C.)  
3) Os *ornatos* dão a ilusão de que se fica num *parque*! (2-2) 3. Lisboa Ulsi Ráfer

## NOVÍSSIMAS

- 4) Então o *senhor* agora pretende que a *minha mulher* seja sua *namorada*? 2-2. Lisboa Capitão Terror  
5) *Entre*, meu *pai*, que aqui o meu *intimo amigo* dá licença. 1-2. Leiria Magnate (L. A. C.)  
6) Ao que *sustenta* que se deve ter *compaixão* de quem é fraco charadista eu respondo: *multo bem*! 3-1. Luanda Ti-Beado

## SINCOPADAS

- 7) Naquela *ladeira* dei um *tambo*. 3-2. Luanda Dr. Siccar  
8) É muito *triste* não ter *merecimento*! 3-2. Lisboa Filho d'Algo

## SECÇÃO CHARADÍSTICA

## Desporto mental

NÚMERO 61

- 9) Quem *anda continuamente pelas ruas* é um *pelutra*. 3-2. Luanda Ti-Beado

- 10) A *alocução* do *comandante* animou as *tropas*. 3-2. Lisboa Vidalgre

## TRABALHOS EM VERSO

## ENIGMA

(Ao abalizado confrade José Tavares)

- 11) — Ela é a *senhora*, Grande educadora. Ele o *preceptor*, Bom administrador. Aumentando terão Um bonito *gaivão*. Luanda Ti-Beado

## LOGOGRIFO

- 12) *Pequena coisa* bastou — 2-7-9-1 Para fazê-lo zangar; Num *sarrafo* então pegou — 8-5-2-7 Para o rapaz castigar; Mas *junto* ao local passava — 1-2-7-4 Um *frade* bento, a rezar, Que da *diocese* voltava — 9-10-6-1 E o rapaz foi libertar. A *correr muito* o rapaz — 4-3-5-8 Diz logo ao frade, a chorar — 9-10-3-9 — A *sua família* é paz. — me está Deus a *segredar* — ». Lisboa Stop (O. dos Verdes)

## MEFISTOFÉLICA

- 13) O coração da mulher É um *cofre* tentador Que se abre quem tiver A *chave* certa do amor. E *alvo* constantemente De *chaves* mil, mas em suma Sorri sempre docemente, E nunca cede a nenhuma. O seu *segrido* termina No dia em que o deus Cupido O desvenda com a *sina* De lhe arranjar um marido... — (2-2) 3 Lisboa Mad Ira

## NOVÍSSIMAS

- 14) Dez anos já passaram! Ai como o tempo voa! Recordo quanto os olhos meus choraram... E no meu peito ecoa

## TRABALHOS DESENHADOS

## 20) ENIGMA FIGURADO



Ainda tristemente  
O teu choroso adeus à despedida!...  
É o tempo passa,  
Inclemente,  
E mone aquele *encantador* — 2  
Enlevo. .

Amor... Amor...  
Cada dia em que te escrevo  
Mais vou sentindo  
Que a vida vai fugindo...  
Viver assim distante *para* quê? — 1  
O coração fenece se não vê  
Sua vida e sua esperança!  
Mas o peito já se cansa  
De esperar...  
E o teu rosto,  
Que só me é dado ver quando a sonhar,  
É meu *desgosto*,  
Que à cova me há-de levar... Lisboa Elsa

## CONSUMMATUM EST!

(Em Sexta-feira de Paixão)

«A Comissão dos Trés é de opinião que o assunto da paz com a Etiópia ainda não está maduro».

(Dos jornais)

- 15) Que servem abundantes comissões,  
E mesmo a própria «Liga» genebrina? !  
Se uma querela surge entre nações,  
Se alguma a outra *ofende* ou *liá* «chacina» — 2

«Onde» tem força p'ra aplicar sanções? — 1  
Conha na francesa ou na londrina?  
Livrou o Chaco e a China de agressões?  
E a Etiópia, que a Itália extermina?

Exausto, esp'rando a paz que não alcança,  
Olhando o Céu, o Negus diz: «Senhor»!  
«Em vão eu pus em vós a minha esperança!»

«Não mereço, talvez, o vosso amor...  
Mas a mulher imbele e a criança  
«Que culpa têm oh! Cristo! oh! Redentor?!»  
Lisboa Sileno

## CONTRA-ÇÕES

(A Mad Ira, com as desculpas de principiante)

- 16) Para brincar te escrevi,  
Pensando assim te afastar.  
Julgo, até, que me sorri  
Muita vez, p'ra não chorar!

Na ânsia de te não querer,  
Fui pensando sempre em ti.  
Recendo me prender,  
Mais depressa me prendi...

Peço a Deus p'ra te esquecer. — 1  
Passo o tempo a procurar  
A maneira de te ver, — 1  
De te ouvir, de te falar.

Troço deste sentimento,  
E é tão grande o meu sofrer!  
Não me queixo nem lamento...  
Sem ti não posso viver!

F chego até a pensar  
Como se deu tal encanto...  
Poi se eu não queria amar...  
Ou foi bruxedo... ou quebranto...

Lisboa Yzinha

## SINCOPADAS

- 17) Ó *mar alto*, ó *mar alto*,  
Ó *mar alto* tentador,  
Trazes-me num *subressalto*  
Dês que partiu meu amor. — 3-2  
Coimbra José Tavares

- 18) Dá lugar a *fumarada*  
Que não se veja um só naco  
Nem possa ser atacada  
Pelo lado do *buraco*. — 3-2

Lisboa Mar Said

- 19) Após ano *fatigante*  
Vou a férias, talvez saia,  
Descansar um breve instante  
Nas delícias de uma *praia*. — 3-2  
Lisboa Vina

Toda a correspondência relativa a esta secção deve ser dirigida a LUIZ FERREIRA BAPTISTA, redacção da *Ilustração*, rua Anchieta, 31, 1.º Lisboa.



**A** gente anda muito tempo sem ter uma ideia que preste. Só coisas vulgares que lembram a qualquer e que nada oferecem de interessante nos encham o cérebro, que em vão procura afastar-se da já visto e conhecido.

E' que nem todos os momentos de locubração intelectual são assistidos pela inspiração e debatê-mo-nos quasi sempre desesperadamente, entre a vontade de produzir uma obra que fique assinalando a nossa passagem, em qualquer forma de arte ou de ciência, e a impossibilidade de vencer a nossa preguiça mental.

Mas, de repente, tal como se um raio de sol atravessasse a atmosfera pesada de tormenta e alegrasse a natureza cinzenta de mágua, nós sentimos que uma ideia feliz trespassa as trevas do nosso entendimento, e eis-nos em plena inspiração, podendo, em fim, atingir o nosso fito há tanto almejado sem conseguirmos tocá-lo.

O *Diário de Lisboa*, que já tem tido belas iniciativas, apresentou ultimamente uma ideia maravilhosa, que não só veio proteger uma indústria do país, por muitos títulos digna de ser louvada, mas também enriquecer o nosso cancioneiro popular, dando ainda ensejo a que novos poetas se revelassem e outros continuassem afirmando o seu valor.

Realmente, êsse concurso de *Canções da uva e do vinho* foi qualquer coisa de muito belo e com surpreendentes resultados.

Numa época, como esta que atravessamos, cheia de egoísmo, fechando-se todos os ouvidos a tudo que não seja a propaganda do interesse pessoal, é digno dos maiores elogios êsse movimento levantado pelo acreditado periódico lisboeta, e que tão calorosa acolhida teve por parte do público, que se interessou a valer pelo curioso e útil certame.

E não se pode dizer que a justiça andasse arredia dos juizes chamados a escolher, de entre tantas lindas canções, as mais lindas.

Os prémios foram muito bem ganhos. A primeira e a segunda têm um sabor popular delicioso e não são isentas de um certo lirismo, que é pecha muito nossa, e ainda bem, porque assim podemos enfeitar a crueza da vida com as cores tiradas do nosso próprio coração.

Cada cepa dá um cacho,  
Cada cacho dá um gósto.  
Olha tanto gósto junto  
A ferver dentro do mosto!

O vinho é foguete  
Que espirra no ar,  
Que dá estalinhos,  
Que torna a estalar.

Vejam que frescura de ritmo e que riqueza de ideias.

E esta quadra da *Canção das cepas*,

como representa bem o feito romântico da nossa raça:

Cepa torta, torcedinha,  
Ninguém por torta te engeita,  
Que importa que sejas torta,  
Se me dás vida direita.

# Hip! hip! hurrah! Portugal, for ever!

E todos os concorrentes, mesmo aquêles que não tiveram prémios, deram nos seus versos um pouco da sentimentalidade da alma portuguesa.

Eu também escrevi umas quadrazinhas, que foram classificadas em mérito literário.



rio, o que muito me lisonjeou, pela certeza que tenho de que nada faço que mereça prémio.

E vou deixar aqui registada a minha canção, para provar, mais uma vez, que sempre me interessei por tudo que sirva beneficiar as nossas indústrias:

Vem comigo, olá pequena,  
Ensina-me o meu caminho:  
Eu já vi "catar" a vinha,  
Quero ver pisar o vinho.

Vamos lá cantar louvores  
A um cacho de moscatel,  
Se já bebeste da cepa  
Que sabe a beijos e a mel.

Picar um baguinho d'uva  
Vi um dia um passarinho,  
E o seu canto era mais doce  
Quando buscava o seu ninho!

O vinho embeleza a vida,  
Faz sonhar e sabe bem.  
Quem tem vinho e sol em casa  
Não sabe a sorte que tem!

E agora, rapazes, é fazer honra aos nossos vinhos, é não deixar que os es-

trangeiros os saibam apreciar melhor do que nós.

Não temam a censura. Beber, sabendo beber, não fica mal a ninguém.

Já lá vai o tempo em que um sujeito que entrava numa casa onde se serviam bebidas era apontado a dedo como um malfetor.

Não se aconselha o operário a gastar a sua fêria na taberna, nem os felizes da fortuna a beber até caír, ingurgitando vinhos e licores. Não é o exagero que se

pretende insinuar nos ânimos, mas o preciso consumo para equilibrar as forças e alegrar a vida.

Um copo de vinho á refeição abre o apetite e ajuda a digestão a fazer-se.

O vinho do Porto, então, é um tónico delicioso e que nunca falha. Vale mais do que todas as especialidades farmacêuticas. Mas não é beber até ficar descomposto.

Esse abuso é até um insulto ao vinho, que deve aspirar-se como um perfume raro, e sorver-se como um nectar, devagar e delectadamente, sem caír na embriaguez dos sentidos.

Não façam como um certo sujeito, que ao ser posto fóra dum carro eléctrico, por estar bêbedo como um cacho, se desculpou, apontando um letreiro: — Que fiz eu de mal? Não vê o que ali diz: "Bebam vinho". E eu bebi vinho. Ora aí está!

Pois sim. Mas beber vinho não é emborçá-lo como se fôssemos uma pipa.

"Bebam vinho", quer dizer: provém dêsse maná celestial que corre das nossas videirinhas, das nossas cepas tortas e velhinhas, que não se cansam de viver; bebam com conta pêso e medida, e não percam a lucidez de espírito, para enquanto bebem poderem erguer, em seus corações louvores ao Criador que deu á nossa amada pátria um solo fértil que todo êle se desentranha em frutos saborosos e em flores coloridas, e tão ricas em perfume, que nada tem que invejar a nenhuma outra terra do mundo inteiro.

Recebâmos o vinho como um amigo muito querido que quer ajudar-nos a levar a nossa cruz, com elegância, sem tombos; que vem matizar de sorrisos a nossa existência dar-nos um arzinho prazenteiro, sem caír no esgar grotesco que enoja e entristece.

Não offendâmos êsse amigo, tornando-o ridículo e antipático.

A audição das *Canções da uva e do vinho* dada pela Emissora, foi um verdadeiro encanto para todos os bons patriotas.

Ouvir louvar, em tão inspirada música e em tão sugestivas palavras, o precioso sumo das nossas cepas, até dá vontade de erguer um copo, mesmo ao mais abstémio, e gritar:

"A Portugal! Ao seu solo abençoado!  
Hip, hip, hurrah!"

Mercedes Blasco.



Representante da Alemanha no jogo de futebol.

crédito movidas por interesses políticos ou nacionalistas, o

ideal desportivo integrado na organização olímpica acabou por triunfar integralmente e nenhuma das abstenções anunciadas se verificará, todos os países do universo enviarão à Alemanha representantes seus.

Portugal também lá irá, existe, infelizmente, no espírito público um pessimismo vizinho da descrença que considera sem interesse a nossa participação olímpica porque o valor dos seleccionados não permite esperanças de vitória.

Precisamos de combater por todos os meios sobretudo pela persuasão, esta opinião defetista. E' vantajoso ter consciência das próprias possibilidades, mas nunca se deve aceitar como antecipadamente assegurada a derrota absoluta.

A lei olímpica tem, de resto, um alcance muito mais nobre e moral: se os louros são para o vencedor, a honra é compartilhada igualmente por quantos comparecerem a lutar com lealdade e brio; a presença nos jogos é a obrigação estatutária de todas as nações filiadas na Internacional Olímpica.

Ocupando-se dedicadamente da deslocação à Berlim duma equipa portuguesa o mais numerosa possível, dentro dos recursos do meio nacional, o Comité



Um dos jogos de futebol disputados no campeonato europeu.

A secção desportiva da "Ilustração" apresenta-se nesta quinzena festivamente engalanada. O caso não é para menos desapareceu da Avenida da Liberdade aquele monstro agressivo alcinchado de discóbulo.

Manifestámos, desde o dia da sua apresentação no átrio da Câmara Municipal, o desagrado que devia merecer a instalação numa artéria da cidade, duma obra de escultura que nem técnica nem esteticamente tinha predicados a recomendá-la. A sua presença na Avenida simbolizava, aos olhos de quantos estrangeiros nos visitaram, a ignorância dos nossos artistas em matéria desportiva ou a classe rudimentar do nosso atletismo nacional.

Aquele gigante mal encarado, que ameaçava os transeuntes com uma pedrada, foi agora apeado do seu pedestal e levado para destino menos glorioso. Bem haja a veredade da Câmara de Lisboa por tão inteligente decisão.

Informaram, contudo, os jornais, que o discóbulo vai ser instalado num jardim público. Embora achássemos muito mais acertada a sua fundição, alvitramos um lugar que se nos afigura o mais adequado aos seus méritos: o parque dos ursos, no Jardim Zoológico das Laranjeiras!

Estamos a um mês dos Jogos Olímpicos, que vão reunir em Berlim a mais extraordinária falange dos desportistas especializados até hoje vista no mundo.

Depois das diversas campanhas de des-

# A QUINZENA ESPORTIVA

Olimpico é credor de unânimes aplausos e é obrigação de toda a gente facilitar-lhe a missão criando ambiente propício e envolvendo os escolhidos numa atmosfera de apreço e entusiasmo, que traduza confiança e lhes interpretem como estímulo.

Não foram ainda dados ao conhecimento publico quais os desportistas em cujas competições tomaremos parte, não é, porém, arriscado prever a seleção dos esgrimistas, cuja equipa foi já formada pela respectiva federação e tem sido sujeita a um rigoroso treino preparatório, dos cavaleiros cujas tradições equivalem a um termo de responsabilidade, e dos atiradores que há quatro anos vêm seguindo um metucioso plano de trabalho afirmando progressos constantes e alcançando resultados comparáveis aos melhores do mundo. Depois destas três modalidades, que consideramos em grupo à parte e nas quais é de presumir classificação honrosa, parece ainda assente a inscrição nas provas de vela, onde não faltam conhecimentos aos nossos amadores, em atletismo e talvez, natação.

O nadador a deslocar seria o especialista de brucos Silva Marques, que em provas recentes conseguiu melhorar o seu record nacional, descendo o tempo dos duzentos metros para 2m 57s, valor de classe internacional, pois muitos países europeus, a Itália, a Inglaterra, etc., não possuem homens que percorram a distância em menos de 3 minutos. A seleção de Silva Marques seria aplaudida por todos os elementos interessados, não só pelo mérito absoluto dos seus feitos como ainda porque representa a compensação justíssima dum desportista amador que consagra à sua especialidade um trabalho persistente, não evitando sacrifícios apesar duma vida profissional fatigantíssima e deprimente.

O problema do atletismo é diferente, em principio não existe em Portugal um atleta com classe olímpica, mas a inscrição nas provas de atletismo é quasi um ponto de honra para todas as nações concorrentes. Assim, mandaremos a Berlim o que de menos mau houver, sendo muito criteriosa a escolha do Comité Olímpico propondo à Federação o apuramento de dois corredores de Maratona, aos quais possivelmente, se juntará um especialista da velocidade, se os próximos campeonatos regionais indicarem algum homem em forma.

Terminou a época lisboeta de Handball, que poucas saúdes nos deixa, não pelo seu valor técnico, pois se verificou acentuado progresso e considerável expansão, mas porque a segunda metade dos torneios oficiais deu origem a sucessivas questões e protestos, nas quais o clubismo e a política exerceram maior influência do que o direito e a razão.

Resumindo a impressão geral dos meses de actividade podemos conceder votos de louvor aos praticantes, uma censura e moção de desconfiança aos dirigentes da modalidade, sobretudo dentro dos clubs.

Novamente o Sporting foi o grande triunfador, ganhando o torneio de Preparação, as duas categorias no campeonato e ambos os torneios do Club Alemão; a sua primeira categoria apenas foi vencida durante a época duas vezes, pelo Académico com absoluto merecimento e pelo Carcavelinhos num jogo irregular; é curioso notar que qualquer destes grupos obteve má classificação na prova.

Em seguida aos "leões", merece citação de realce o Grupo Desportivo "Os Treze", cuja equipa foi o constante pedálo dos campeões, dando provas duma classe de jogo tão aproximada que não repugna equiparar-las à cabeça dos agrupamentos praticantes.

A última jornada da época, reservada aos encontros finais da competição organizada pelo Club Alemão, serviu excelentemente a propaganda da modalidade decorrendo perante numerosa assistência e valorizada pelas belas exhibições dos quatro grupos finalistas.

Verifica-se, de ano para ano, o incremento adquirido pelo Handball, que é já actualmente no país o terceiro dos jogos mais divulgados. As suas características técnicas, simples e emotivas, o valor atlético da sua prática, a vivacidade de fases a que dá lugar, asseguram-lhe a estima indispensável do público. Oxalá a pequenez dos facciosos, que dão largas ao vício a coberto dum anunciado desinteresse que os actos a cada passo desmentem, não consiga destruir a obra dos melhor intencionados.

O mundo inteiro viveu três dias na expectativa do destino reservado pelo pugilista negro americano Joe Louis ao alemão Schmeling, considerado pela cri-

tica universal como a vítima oferecida aos punhos do demolidor. Para toda a gente, nos Estados Unidos ou na Europa — excepção feita à Alemanha — o problema resumia-se a saber quantos assaltos resistiria o branco ao preto.

Final o branco tanto resistiu que deitou a terra o favorito, alcançando a maior vitória surpresa do box contemporâneo. Abalado ao 12º "round", Joe Louis estava virtualmente derrotado desde o 3º assalto, a partir do momento em que um forte sôco do alemão o atingiu na ponta do queixo. Assim como o ídolo babilónico tinha pés de barro, o colosso americano tinha o queixo da fragilidade do vidro. Ninguém sabia este pormenor por que, em todos os combates disputados até à data ainda não fôra locado nesse ponto melindroso.

O prestígio de Joe era tão grande aureolado pelo resultado de todos os seus anteriores combates terminados sempre antes do limite estabelecido, que os seus adversários perdiam perante ele parte dos seus recursos. Impressionados receosos da força do pugilista, procuravam a todo o transe defender-se, omitindo a preocupação do ataque.

Schmeling, porém, não teve medo subiu ao "ring" para vencer, e não para resistir. Lanchando-se, sempre que a ocasião era favorável, na ofensiva encontrou o ponto fraco desconhecido e demonstrou quão frágil é o critério dos prognosticadores.

Indirectamente, a vitória de Schmeling corresponde a um triunfo para o desporto alemão. A energia moral com que subiu ao rectângulo era resultante da fé,



Joe Louis, campeão mundial de boxe, derrotando Schmeling.

do entusiasmo que os dirigentes de desporto germânico souberam incutir na mocidade do seu país. Nada é impossível a um povo que sabe querer tal é a moralidade a tirar do êxito alcançado pelo representante da raça alemã, cujos chefes souberam aproveitar as virtudes criadoras e ressurgidoras da prática desportiva oficialmente patrocinada.

É a Schmeling, portanto, que cabe enfrentar Braddock para a disputa do campeonato do mundo, e as probabilidades parecem ser todas a favor do vencedor de Joe Louis, a menos que as previsões tornem a falhar.

Salazar Correia



Equipa do Club Alemão, campeã do campeonato de Handball.



# PIM DE PESTA

## Bridge

(Problema)

Espadas — 2  
Copas — A, 8, 6,  
Ouros — R, 9,  
Paus — 5, 2.

Espadas — N  
Copas — V, 9, 5  
Ouros — — — — — O  
Paus — D, V, 6, 4, S

Espadas — R, V, 5  
Copas — 4  
Ouros — — — — —  
Paus — R, 9, 5, 1

Trunfo é espadas S joga e faz sete vassas.

(Solução do número anterior)

S joga a Dama de paus, O, o Rei de paus, N, o 6 de ouros, N, joga o 9 de espadas e S a Dama de espadas.

S joga o 8 de espadas, O joga o 10 de espadas, N, o Rei de ouros e depois o 8 de ouros, colocando E na colisão de ter de se baldar a paus ou espadas firmes ou a perder a defeza em copas.

S entra de Valete de ouros e O joga o 9 de ouros.

S dirige o jogo consoante a balda de E e faz com N todas as vassas.

Se O não entra de Rei de paus, N balda-se a 4 de copas.

S joga o 8 de paus e o jogo segue como anteriormente sendo indiferente que O não entre com o 10 de espadas sobre o 8 de paus de S.

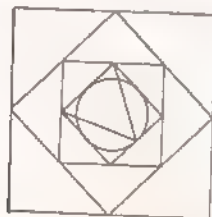
## Xadrez

(Solução)

1. T — 1 R, ad 116.
2. Mata com D, + T ou B. +

## Desenho a traço contínuo

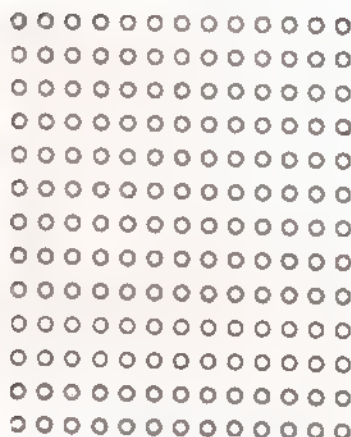
(Passatempo)



Outra figura ainda para ser desenhada a traço contínuo sem cruzar linhas nem passar duas vezes pela mesma.

## O quadrado de tentos

(Problema)



Tomem-se 100 tentos e disponham-se sobre uma banca em 13 filas de 13 tentos cada uma. Se os tentos forem colocados a distâncias precisamente rigorosas uns dos outros, ficará formado um quadrado perfeito. O nosso problema consiste agora em dividir este quadrado no menor número possível de quadrados de tamanho maior ou menor de maneira que nem todos contemham o mesmo número de tentos. Qual será esse menor número de quadrados em que se pode dividir o primeiro?

## Fatalidade

A morte prematura e desgraçada que tiveram muitos escritores da antiguidade é sumamente notável: Ménandro morreu afogado no Pireu; Eurípides e Heráclito foram despedaçados por uma matilha de cães; Empédocles precipitou-se na cratera do Etna; Hesíodo acabou a vida às mãos de um assassino; Arquíloco e Ibico foram mortos por um bando de saltadores; a célebre Sappho despeñhou-se duma rocha; Esquiles foi morto por uma tartaruga despedida das garras de uma ave de rapina; Anacreonte (ainda que não foi o único no género) levou-o uma tremenda borracheira; Cratino e Terêncio acabaram em um naufrágio; Séneca foi condenado à morte por um tirano; Sócrates e Demóstenes foram envenenados; Cícero morreu degolado.

## Origem do violino

O violino parece descender de um instrumento chamado *bruth*, usado antigamente no país de Gales, na Escócia e na América e que vem mencionado sob o nome latino de *chrotta* nas obras do poeta Fortunato, aí pelo ano 609 da nossa era.

No século XIII este instrumento formava uma família bastante numerosa, dividida em duas grandes secções, a das rabecas e das violas.

Por meio de certas modifica-

## O desafio

Certo oficial superior de um exército estrangeiro foi desafiado por um cavalheiro do seu país, que era senhor de muitos bens, e respondeu ao cartel pouco mais ou menos nos seguintes termos:

«Nenhum desafio deve ter lugar senão com armas iguais e com todas as mais circunstâncias iguais. Quanto à escolha das armas, nenhuma dúvida oferece; porém, as circunstâncias são entre nós muito diversas. Eu tenho mulher e cinco filhos que todos comem bem e vivem unicamente do meu soldo; vós não tendes família e possuis uma opulenta herança. Portanto, para se efectuar o nosso desafio, é necessário ajustar seguramente uma condição preliminar. Se eu succumbir, o meu provocador ficará obrigado a pagar de futuro, à minha família, o meu soldo, como pensão. Se estiver por isto, eu marcarei o dia e a hora».

Esta resposta deu lugar a sérias reflexões, e o provocador resolveu-se a ir abraçar, como amigo, o seu adversário.

No Museu Britânico de Londres, existe uma carta de amor gravada num tijolo. É uma proposta de casamento a uma princesa egípcia, e tem 3.500 anos.

ções na construção de uma dessas violas, um fabricante desconhecido do século XV, produziu o violino moderno.

Ignora-se em que país este instrumento foi empregado pela primeira vez, posto que alguns autores afirmam ter sido em França.

Poucos anos depois aparecia na Itália o contrabaixo e o violoncello.



— Lembro-me muito bem de quando nasceste. Foi até numa segunda-feira.  
— Não podia ter sido uma segunda-feira, avôzinho, porque eu às segundas-feiras tenho lição de dança!

(Do «Punch»).

**PAULINO FERREIRA**

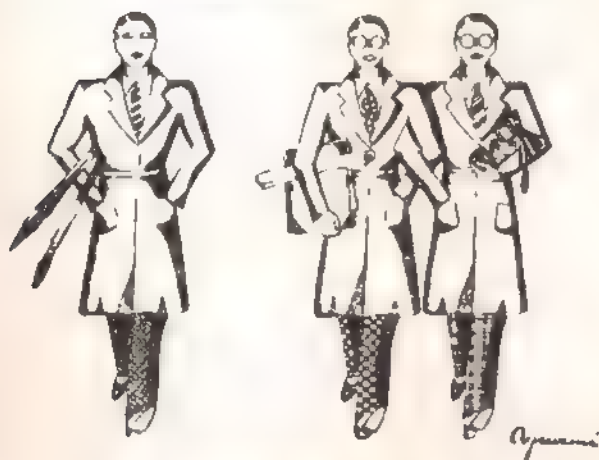
:: ENCADERNADOR - DOURADOR ::

AS MAIORES OFICINAS DO PAIZ,  
MOVIDAS A ELECTRICIDADE**CASA FUNDADA EM 1874**Premiada com medalha de ouro em todas as exposições a que tem concorrido. — **DIPLOMAS DE HONRA** na exposição da Caixa Económica Operária e na Exposição de Imprensa**TRABALHOS TIPOGRÁFICOS EM TODOS OS GENEROS simples e de luxo****Orçamentos Grátis****Rua Nova da Trindade, 80 e 92 — LISBOA****Telefone 2 2074**

Dr. Benguê, 6, Rue Balbu, Paris.

**BAUME BENGUÊ****RHEUMATISMO-GOTA  
NEURALGIAS**

Venda em todas as Pharmacias

**GRAVADORES****IMPRESSORES**

TELEFONE

2 1304

**BERTRAND  
HERMÃOS, L<sup>DA</sup>****TRAVESSA DA CONDESSA DO RIO, 27 - LISBOA****Estoril-Termas****ESTABELECIMENTO KIRO-MINERAL  
E FISIOTERAPICO DO ESTORIL**

■■■

**Banhos de agua termal,  
Banhos de agua do mar  
quentes, BANHOS CAR-  
BO-GASOSOS, Duches,  
Irrigações, Pulveriza-  
ções, etc. — — — —****FISIOTERAPIA, Luz,  
Calor, Electricidade  
médica, Raios Ultra-  
violetas, DIATERMIA  
e Maçagens. — — — —****MAÇAGISTAS ESPECIALISADOS****Consulta médica: 9 às 12****Telefone E 72****SENSACIONAIS REVELAÇÕES CIENTIFICAS  
RESULTANTES DE PROFUNDAS  
INVESTIGAÇÕES****Estudos sobre Quirologia,  
Metoposcopia e Astrologia**

Segundo os métodos modernos do Prof. FANNY LORAINÉ

Curiosas divulgações sobre o Destino. A vida do homem está escrita nas linhas da mão, definida pelas rugas da testa e regulada pelas influências astrais



A quirologia é uma ciência, e como todas as ciências, está baseada em verdades positivas, linhas da experiência e que portanto, por serem demonstráveis, são indiscutíveis.

Conhecimento dos caracteres dos homens por meio dos vários sinais da testa. As sete linhas da fronte.

As raízes da Astrologia. A luz nos signos do zodiaco.

Nesta interessantíssima obra qualquer pessoa encontra nas suas páginas o passado, o presente e o futuro.

1 vol. broc. de 186 págs., com 8 gravuras em papel couché e 21 no texto, **Esc. 10\$00**, pelo correio a cobrança, **Esc. 12\$00**Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND** — Rua Garrett, 73 — LISBOA



À VENDA A 4.ª EDIÇÃO

# Donas de tempos idos

pelo CONDE DE SABUGOSA

D. Maria Pia, a «Ribeirinha» — D. Beatriz, Condessa de Arundel e de Huntingdon — D. Leonor de Austria — D. Beatriz de Sabóia — As memórias da Infanta — D. Francisca de Aragão — E. Rei D. Sebastião e as mulheres — Catarina de Bragança, Infanta de Portugal e Rainha de Inglaterra — D. Isabel de Portugal

1 vol. de 332 págs., broch. . . . . 12\$50  
Pelo correio à cobrança 14\$00

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND  
73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

Prémio Ricardo Malheiro

# MIRADOURO

TIPOS E CASOS

POR ANTERO DE FIGUEIREDO

Da Academia das Ciências de Lisboa e da Academia Brasileira de Letras

TÍTULOS DOS CAPÍTULOS:

O capote do Sr. «Marquinhos» — Apêgo à Dêr — Dr. Mendes «Oira» — Feira de Ano — Lúcia — Um sobretudo de respeito! — A paz do Lar — Uma espada... em bainhada! — O Barboza de Sejins — O Morgado de Sabariz.

1 vol. de 320 págs., broch. . . . 12\$00 enc. . . . 17\$00

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND  
73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

A LIVRARIA BERTRAND, EDITOU:

# POLÍTICA

PELO DR. RIBEIRO LOPES  
Prefácio do Prof. MANUEL RODRIGUES

1 vol. com 216 págs., broch. . . . Esc. 10\$00  
Pelo correio à cobrança . . . . . Esc. 12\$00

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND  
73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

SAMUEL MAIA  
Médico dos hospitais de Lisboa

# O LIVRO DAS MÃES O MEU MENINO

Como o hei-de gerar,  
criar e tratar se adoecer

1 vol. de 326 págs., ilustrado, encad., 17\$00; broch., 12\$00

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND, 73, R. Garrett, LISBOA

À VENDA

# PENSADORES BRASILEIROS

PEQUENA ANTOLOGIA

POR CARLOS MALHEIRO DIAS

Índice: Prefácio — Gilberto Amado — Ronald de Carvalho — Baptista Pereira — Azevedo Amaral — Gilberto Freire — Tristão de Ataíde — Plínio Salgado

1 volume brochado . . . 8\$00

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND — 73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

À VENDA

a 3.ª edição, corrigida, de

# O Romance de Amadis

reconstituído por Afonso Lopes Vieira

1 volume de 230 páginas, ilustrado, brochado . . . . 15\$00  
Pelo correio, à cobrança . . . . . 16\$50

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND  
73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

# O Bébê

A arte de cuidar  
do lactante

Tradução de Dr.ª Sára Bonelli e Dr. Edmundo Adler, com um prefácio do Dr. L. Castro Freire e com a colaboração do Dr. Heltor da Fonseca.

Um formosíssimo  
volume ilustrado

6\$00

Depositará:  
LIVRARIA BERTRAND  
73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

# DOCES E COZINHADOS

RECEITAS ESCOLHIDAS  
POR

ISALITA

1 volume encader. com  
351 páginas. 2\$500

DEPOSITÁRIA:

LIVRARIA BERTRAND  
73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

Um livro aconselhavel a toda a gente



## A SAÚDE A TROCO

de um quarto de hora de exercicio  
por dia

# O MEU SISTEMA

POR J. P. MÜLLER

O livro que mais tem contribuido  
para melhorar fisicamente o homem  
e conservar-lhe a saúde

O tratado mais simples, mais ra-  
zoavel, mais pratico e útil que até  
hoje tem aparecido de cultura fisica

## Eficaz e benemérito

verdadeira fonte de saúde e de bem  
estar fisicos e morais

1 vol. do formato de 15×23 de 126 págs., com  
119 gravuras, explicativas, broch. . . . 8\$00  
pelo correio à cobrança 9\$00



Pedidos à LIVRARIA BERTRAND

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA



Um grande sucesso de livraria

# DONA SEM DONO

Romance de Samuel Maia, o consagrado autor do "Sexo Forte"

1 vol. de 320 pags., com uma sugestiva capa a cores, broch. Esc. 12\$00;  
encad. Esc. 17\$00; pelo correio à cobrança mais 1\$50

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND, 73, Rua Garrett, 75 — LISBOA



# OBRAS DE JÚLIO DANTAS

## PROSA

|   |        |
|---|--------|
| ABELHAS DOIRADAS — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. ....   | 8\$00  |
| — (1.ª edição), 1 vol. br. ....   | 15\$00 |
| ALTA RODA — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 17\$00; br. ....  | 12\$00 |
| AMOR (O) EM PORTUGAL NO SÉCULO XVIII — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 17\$00; br. ....   | 12\$00 |
| AO OUVIDO DE M. <sup>me</sup> X. — (5.ª edição) — O que en lhe disse das mulheres — O que lhe disse da arte — O que en lhe disse da guerra — O que lhe disse do passado, 1 vol. Enc. 14\$00; br. .... | 9\$00  |
| ARTE DE AMAR — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 15\$00; br. ....   | 10\$00 |
| AS INIMIGAS DO HOMEM — (5.º milhar), 1 vol. Enc. 17\$00; br. ....   | 12\$00 |
| CARTAS DE LONDRES — (2.ª edição), 1 vol. Enc. 15\$00; br. ....  | 10\$00 |
| COMO ELAS AMAM — (4.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. ....   | 8\$00  |
| CONTOS — (2.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. ....   | 8\$00  |
| DIALOGOS — (2.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. ....   | 8\$00  |
| DUQUE (O) DE LAFOES E A PRIMEIRA SESSÃO DA ACADEMIA, 1 vol. br. ....  | 1\$50  |
| ELES E ELAS — (4.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. ....  | 8\$00  |
| ESPADAS E ROSAS — (5.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. ....  | 8\$00  |
| ETERNO FEMININO — (1.ª edição), 1 vol. Enc. 17\$00; br. ....  | 12\$00 |
| EVA — (1.ª edição), 1 vol. Enc. 15\$00; br. ....  | 10\$00 |
| FIGURAS DE ONTEM E DE HOJE — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. ....   | 8\$00  |
| GALOS (OS) DE APOLO — (2.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. ....  | 8\$00  |
| MULHERES — (6.ª edição), 1 vol. Enc. 14\$00; br. ....   | 9\$00  |
| HEROÍSMO (O), A ELEGÂNCIA E O AMOR — (Conferências), 1 vol. Enc. 11\$00; br. ....   | 6\$00  |
| OUTROS TEMPOS — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. ....  | 8\$00  |
| PÁTRIA PORTUGUESA — (5.ª edição), 1 vol. Enc. 17\$50; br. ....  | 12\$50 |
| POLÍTICA INTERNACIONAL DO ESPÍRITO — (Conferência), 1 fol. ....   | 2\$00  |
| UNIDADE DA LÍNGUA PORTUGUESA — (Conferência), 1 fol. ....   | 1\$50  |

## POESIA

|   |       |
|---|-------|
| NADA — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 11\$00; br. ....   | 6\$00 |
| SONETOS — (5.ª edição), 1 vol. Enc. 9\$00; br. .... | 4\$00 |

## TEATRO

|   |       |
|---|-------|
| AUTO D'EL-REI SELEUCO — (2.ª edição), 1 vol. br. ....                 | 3\$00 |
| CARLOTA JOAQUINA — (3.ª edição), 1 vol. br. ....                      | 3\$00 |
| CASTRO (A) — (2.ª edição), br. ....                                   | 3\$00 |
| CEIA (A) DOS CARDIAIS — (27.ª edição), 1 vol. br. ....                | 1\$50 |
| CRUCIFICADOS — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. ....             | 8\$00 |
| D. BELTRÃO DE FIGUEIRÓA — (5.ª edição), 1 vol. br. ....               | 3\$00 |
| D. JOÃO TENÓRIO — (2.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. ....          | 8\$00 |
| D. RAMON DE CAPICHUELA — (3.ª edição), 1 vol. br. ....                | 2\$00 |
| MATER DOLOROSA — (6.ª edição), 1 vol. br. ....                        | 3\$00 |
| 1023 — (3.ª edição), 1 vol. br. ....                                  | 2\$00 |
| O QUE MORREU DE AMOR — (5.ª edição), 1 vol. br. ....                  | 4\$00 |
| PAÇO DE VEIROS — (3.ª edição), 1 vol. br. ....                        | 4\$00 |
| PRIMEIRO BEIJO — (5.ª edição), 1 vol. br. ....                        | 2\$00 |
| REI LEAR — (2.ª edição), 1 vol. Enc. 14\$00; br. ....                 | 9\$00 |
| REPOSTEIRO VERDE — (3.ª edição), 1 vol. br. ....                      | 5\$00 |
| ROSAS DE TODO O ANO — (10.ª edição), 1 vol. br. ....                  | 2\$00 |
| SANTA INQUISIÇÃO — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 11\$00; br. ....         | 6\$00 |
| SEVERA (A) — (5.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. ....               | 8\$00 |
| SOROR MARIANA — (4.ª edição), 1 vol. br. ....                         | 3\$00 |
| UM SERÃO NAS LARANJEIRAS — (4.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. .... | 8\$00 |
| VIRIATO TRÁGICO — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. ....          | 8\$00 |

Pedidos à

**LIVRARIA BERTRAND**

Rua Garrett, 73 e 75 — LISBOA

A obra mais luxuosa e artística  
dos últimos tempos em Portugal

# HISTÓRIA DA LITERATURA PORTUGUESA

ILUSTRADA

publicada sob a direcção  
de

**Albino Forjaz de Sampaio**

da Academia das Ciências de Lisboa

Os três volumes publicados da HISTÓRIA DA LITERATURA PORTUGUESA, ILUSTRADA, compreendem desde as suas origens aos fins do século xvm. Impressa em **magnífico papel couché** os seus três volumes são um album e guia da literatura portuguesa contendo além de estudos firmados pelas maiores autoridades no assunto, gravuras a cores e no texto de documentos, retratos de reis, sábios, poetas, e escritores, vistas, gravuras, quadros, autógrafos, portadas de edições raras ou manuscritos preciosos, monumentos de architectura, estátuas, cerâmica, ourivesaria, tapeçaria, mobiliário, bandeiras, armas, selos e moedas, lápides, usos e costumes, bibliotecas, músicas, iluminuras, letras ornadas, fac-similes de assinaturas, plantas de cidades, encadernações, códices antigos, vinhetas, marcas tipográficas, etc. O volume 1.º com 11 gravuras a cores fóra do texto e 1005 no texto; o 2.º com 11 gravuras a cores e 576 gravuras no texto e o 3.º com 12 gravuras fóra do texto e 576 dentro o que constitue um núcleo de **1.168 páginas com 34 gravuras fóra do texto e 2.175 gravuras no texto.**

A HISTÓRIA DA LITERATURA PORTUGUESA ILUSTRADA, é escripta pelas **mais eminentes figuras da especialidade**, nomes escolhidos entre os membros da Academia das Ciências de Lisboa, professores das Universidades, directores de Museus e Bibliotecas, nomes que são imperecíveis nas letras portuguesas. Assim sobre vários assuntos firmam artigos A. Botelho da Costa Veiga, Afonso de Dornelas, Afonso Lopes Vieira, Agostinho de Campos, Agostinho Fortes, Albino Forjaz de Sampaio, Alfredo da Cunha, Alfredo Pimenta, António Baião, Augusto da Silva Carvalho, Conde de Sam Payo, Delfim Guimarães, Fidelino de Figueiredo, Fortunato de Almeida, Gustavo de Matos Sequeira, Henrique Lopes de Mendonça, Hernâni Cidade, João Lúcio de Azevedo, Joaquim de Carvalho, Jordão de Freitas, José de Figueiredo, José Joaquim Nunes, José Leite de Vasconcelos, José de Magalhães, José Maria Rodrigues, José Pereira Tavares, Júlio Dantas, Laranjo Coelho, Luís Xavier da Costa, Manuel de Oliveira Ramos, Manuel da Silva Gaio, Manuel de Sousa Pinto, Marques Braga, Mosés Bensabat Amzalak, Nogueira de Brito, Queiroz Veloso, Reinaldo dos Santos, Ricardo Jorge e Sebastião da Costa Santos.

Cada volume, encadernado em percalina 160\$00

” ” ” ” carneira 190\$00



Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA



UMA OBRA QUE É UMA FORTUNA

# LIVRO DE OURO DAS FAMÍLIAS

ENCICLOPÉDIA DOMÉSTICA

NOVA EDIÇÃO MUITO AMPLIADA

COLECÇÃO METÓDICA DE

**7.113 RECEITAS**

OBRA ILUSTRADA COM 200 GRAVURAS

Coordenação de SEAROM LAEL

## O LIVRO DE OURO DAS FAMÍLIAS

é uma obra indispensável em todos os lares. Guia das boas donas de casa, satisfaz também plenamente quantos sôbre todos os ramos profissionais e artísticos a queiram compulsar, podendo afirmar-se que nela encontrarão incluídos conhecimentos de valia.

Obra de incontestável utilidade para tóda a gente

## No LIVRO DE OURO DAS FAMÍLIAS

são tratados todos os assuntos que muito interessam à vida pratica, como os referentes a:

Adorno de casa — Medicina prática — Maternidade  
— Mobiliário — Jardinagem — Farmácia doméstica  
— Géneros alimentícios — Lavagens — Colas —  
Vernizes — Higiéne — Conservas — Animais do-  
mésticos — Perfumarias — Iluminação e calefação  
— Couros e peles — Metais — Doçaria — Massas  
e cimentos — Socorros de urgência — Lavoros e  
passatempos — Rendas e bordados — Tintas — Te-  
cidos e vestidos — Estrumes e adubos, etc., etc., etc.

**A UTILIDADE DE UMA SÓ RECEITA PAGA O LIVRO!**

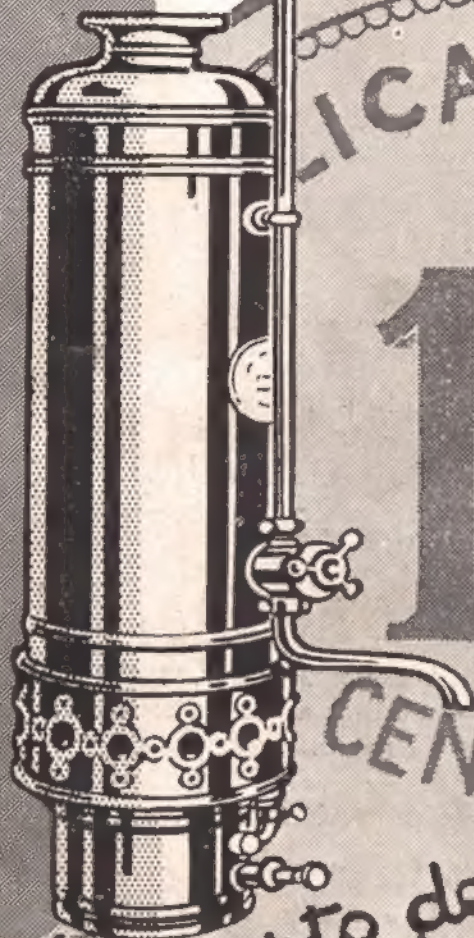
*Um grosso vol. de 1.192 páginas, encadernado em percalina . .* **Esc. 30\$00**

*Pelo correio à cobrança,* **Esc. 33\$00**

**Pedidos à LIVRARIA BERTRAND**

**73, Rua Garrett, 75 — LISBOA**





*É o custo de um banho de  
100 litros de água que o  
Esquentador Vacuum a petróleo  
prepara em 13 minutos!*

## ESQUENTADOR VACUUM

MODELOS COM OU SEM CHUVEIRO

1538

Trabalha melhor com  
PETROLEO SUNFLOWER